



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
VIENNENSIS

7172-7173

Augustianie



73

7172-7173

AUG.

INSTITUTIONES

POETICÆ

AUCTORE

P. JOSEPHO JUVENCIO

è Societate JESU.



Reimpressæ

LUBLINI

Typis S.R.M.Coll. Soc: JESU
MDCCLV.

Aug. 7183

Aug. 7183

M. C
inde qu
finitio
ma, or
disputa

D. Q
M. Q
Pösis
re, seu
fingen
fecto;
tota es
2. Si
dicitur
ex arte
puone
ve, Co
finem
quod
cunda
& Pra
in agin
D.
Pösis?
M. L
nas, se
fiction
D. I
M. I
non po

LIBER PRIMUS
DE POESI SPECTATA
Universè.

1

M. **C**UM in omni re, quæ in quæstionem venit, debeat attendi primum quid sit, deinde quæ sint ejus affectiones; ideo Pœseos definitio proferenda: tum de materia illius, forma, ornatu, causa efficiente, fine, ac divisione disputandum.

C A P U T I.
Definitio Pœseos

D. *Quid est Pœsis?*

M. **1.** Si vocis vim, ac potestatem quæras; Pœsis nomen habet a *Po* *sein*, quod est facere, seu fingere; unde *Poiriki*, ars faciendi, seu fingendi, & *Poiris*, Pœta, id est Fictor, seu Effector; quod *Fabula*, quam textit, ab ejus mente tota esse videatur.

2. Si rei significationem spectes, Pœsis modò dicitur *Ars Pœtica*: modò dicitur *opus aliquod ex arte elaboratum*. Juxta primam vocis acceptionem Pœsis est *Ars ritè conficiendi Pœmatis*: si-ve, Collectio præceptorum in unum, & eundem finem certò tendentium, nimirum ad unum aliquod opus pœticum perficiendum. Juxta secundam vocis significationem intelligitur *Uusus*, & *Praxis* illorum præceptorum; atque hoc sensu agimus hic de Pœsi.

D. *Quomodo definitur hoc posteriori sensu accepta Pœsis?*

M. *Definitur Ars imitandi Actiones humanas, seu Imitatio humanarum Actionum cum fictione.*

D. *Imitaturne reipsa omnis Pœsis humanas Actiones?*

M. *Imitatur utique. De præcipuis Pœmatis non potest ambigi, Epico, Tragico, Comico.*

A

Mi.

Minora quoque Pœmata ad humanas Aëtiones
suò modò referri primariò, & per se suis lo-
cis patebit inferiùs.

*D. Cur potiùs humanas Aëtiones imitatur Pœsis,
quàm Mores?*

M. Ratio hæc petitur ex Philosopho (a) Cum
sit Pœsis omnis politicæ, & Civilis Disciplinæ
pars: civilis autem disciplina habeat pro fine
Civium felicitatem; hunc certè finem Pœsi
præstitutum esse necesse est. Jam verò cum
felicitas sit in Aëtione, juxta Philosophos, non
in Moribus. qui ad ipsas Aëtiones, ut ad finem
referuntur; planè sequitur, ut, quemadmo-
dum Civilis Disciplina, sic & Pœsis non tam
ad mores referatur quàm ad Aëtiones, easque
primariò, & per se imitetur.

*D. Num Pœsi tam necessariò addita est Fictio, seu
Fabula, ut sine illa non possit esse Pœsis?*

M. Planè dicendum est; ità censet Aristote-
les, (b) ejusque Interpretes, qui vim eamdem,
ac dignitatem in pœsi tribuunt Fictioni; quam
Animæ concedunt in homine. Cum autem su-
blata anima nullus sit homo; sic nec sublatâ
Fictione potest esse ulla Pœsis. Ità sentiunt
probatissimi Authores benè multi, Plàto in
Phædone, Plutarchus librò de audiendis Pœ-
tis, &c. Non erit itaque Pœta dicendus is,
qui sinè Fictione, sicut qui sinè Metro scri-
pserit. Ratio patebit utriusque c. 3. ubi quid
nomine Fictiois, seu Fabulæ veniat; expone-
tur.

C A P U T II.

De Materia Pœseos.

D. QUÆ est Materia Pœseos?

M. Est id omne, de quo tractat Pœsis.

D:

D. Quotuplex est illa Materia?

M. Duplex, una remota, altera proxima,

D. Quenam est Materia remota?

M. Tam longè, latèque diffusam Poëticae, quàm Oratoriæ Facultati Materiam assignat Tullius, (a; cui Poëta cum Oratore in hoc idem est; nullis ut terminis uterque circumscribat, aut definiat jus suum, adeoque possit uterque de rebus omnibus disputare.

D. Quenam est Materia proxima Poëseos?

M. Sunt Actiones humanæ, prout potuere, vel debuere geri.

D. Numquid debent esse vera, quæ in Poëseos materiam assumuntur à Poëta?

M. Tenetur aliquando Poëta ea dicere, quæ verè contigerint, aliquando non tenetur. Quamvis enim Poëtice, Poësis, & Poëma artem faciendi, effectiorem, effectumque significant, non eo sensu tamen sunt accipiendæ illæ voces, ut suam sibi semper materiam procreare Poëta debeat; immò in Epopœja, Tragoedia, atque etiam in aliis minoribus poematis, qualia sunt Genethliaca, Epicedia, Epinicia, &c. subesse debet quasi fundus historiæ: cui magnificè aliquid inædificetur. Potest autem suam sibi condere materiam in Comœdia, aliisque poematis bene multis; atque etiam debet materiæ, quæ vera sit novam formam inducere, atque eatenus falsa referre. Curandum autem utrobique diligenter, ut quæ proferentur, siue vera, siue falsa, ea sint omnino verisimilia.

D. Quid vocas verisimile?

M. Est id; quod naturali quodam rerum exitu debet, aut certè potest contingere in iis circumstantiis, in quibus dicitur contingere.

D. Itane sunt verisimilia, quæ Virgilius narrat in

artificiosa auri dispositio est ultima Statuæ Forma in genere operis artificiosi. Et ut exemplum proferam, quo non semel usus est Aristoteles. Pingatur v. gr. Socrates, 1. Picturæ materies est Socrates, qui pingi debet; is materiam repræsentat pœteos. 2. Corporis descriptio cum apta membrorum omnium conformatione, ac dispositione est Forma; & hæc Fabulæ comparatur. 3. Colorum varietas, & contemperatio est ornatus picturæ; & cum Fabulæ ornamenti ritè potest conferri. Rectè itaque pronuntiavit Aristoteles: (a)

Definitio Fabulam esse Compositionem rerum.

D. Qualis debet esse illa Fictio, seu Constitutio, & Structura Pœmatis?

M. 1. Exquisitam illam esse jubet universè Horatius, (b) atque etiam in majoribus Pœmatis magnificam: nec vult Pœtam dici posse illum, qui talem Formam Materiæ non induxerit,

Neque enim concludere versum

Dixeris esse satis, neque si quis scribat, uti nos,

Sermoni propiora, putes hunc esse Pœtam,

Ingenium cui sit, cui mens divinior, atque os

Magna sonaturum, des nominis hujus honorem.

2. Hæc Structura, ut de illa aliquid magis distinctè, singillatimque statuamus, complectitur varia, quæ à Philosopho appellantur Fabulæ ornamenta, Peripetia, Agnitiones, Episodia, Machinæ, graphicam morum expressionem, Sententias, accuratam Dictionem, Numerum pœticum, aliaque omnia. Unde mirabile dicendi genus efflorescat; adeò, ut nulla sit Fictio, quæ aut omnibus his destituta sit, aut a-

A3

liqui-

(a) lib. 6. cap. 4. (b) lib. 1. Sat. 4.

liquis saltem instructa non sit ornamentis.

D. Quæ pœmata aut hæc omnia, aut aliqua saltem sibi vendicant Fabulæ ornamenta?

M. In sublimioribus Pœmatis frequentius, parcius in humilioribus sunt usurpanda. Sic Epicum pœma, Tragicumve eo omni ornatu debet splendere: aliquo nitere debent minora pœmata; vel quæ in genere heroico sunt posita: ut Adhortationes, Laudationes, &c. vel quæ suapte natura simpliciore, minusque figuratum dicendi habitum requirunt. Verum quæ Fictio cuique illorum, qui cultus, ornatuque conveniat, exponetur commodius suis locis, cum de singulis agatur pœmatum generibus.

D. Licetne in Pœsi adhibere Fictionem, quatenus vox illa aliquid merè fictitium sonat?

M. Sanè licet 1. Nihil opus est in majoribus pœmatis esse usquequaque vera, quæ in peripetitiis, Epitodiis, Machinis, &c. proferuntur.

2. Placent maximè quæ à veteribus sæpè recentioribusque Pœtis in Pœmate Epico, Tragico, Comico, Bucolico etiam, & Satyrico Fictitiæ inducuntur personæ.

3. Non sine dignitate, ac venustate rebus inanimis spiritus, mutis vox tribuitur; ut cum Roma, Gallia, Africa loquentes inducuntur: vel cum Scientiæ, Artes, in personas item conformantur.

4. Suus est etiam in sacris argumentis, neque angustior, quàm in profanis, ejusmodi Fictio. ni locus, ut evicit manifestissimè in suo Opere verè aureo de Pœmate Frinzonius, (a) cujus ex animadversione id unum maximè curandum est, ut moderetur prudentia Fictiois, nè quid vanum, insolens, aut à communi sensu alienum afferatur.

Ex

Ex dictis collige 1. Pœtæ perinde esse, vera, ac falsa dicere, modò verisimilia dicat; nisi fortè in aliquibus pœmatis, quæ suprà attigimus, in quibus debet esse vera, quæ proferatur, materies; quamvis falsi aliquid in eadem ornanda possit aspergi: quod tamen intrà verisimilitudinis septa contineri debet.

Collige 2. quàm malè jubeantur è Parnasso exulare Pœtæ, qui mera commenta in sua carmina non invexerunt, & eo nomine Fabulam non scripsisse dicuntur; quasi verò ipse Virgilius in suo opere absolutissimo Georgicon Pœta non sit appellandus: cùm vera dixerit, sed splendide, sed artificiosè, sed pœticè, adeoque non sinè Fictione.

Collige 3. Non esse illum propriè dicendum Pœtam, qui tenuiter, ac jejunè, servataduntaxat legitima syllabarum, pedumque dimensionem rem tractavit: eumque versificato rem appellandum; quòd sinè Fictione pœticè scripserit: quæ ut minimum requirit habitum loquendi aliquem figuratum, florèmq; eloquentiæ leviter delibatum, versuque exornatum.

D. Quæ sunt jam ornamenta Fictionis, seu fabulæ?

M. Septem numerantur ab Aristotele, Peripetia, Anagnorisis, Episodium, Machina, Mores, Sententia, Dictio: de quibus omnibus singillatim agendum est.

C A P U T IV.

De Peripetia.

D. Quid est Peripetia?

M. Peripetia à peripipta, incido. nihil aliud est, ut vox indicat, quàm rerum in statum contrarium lapsus: quapropter definitur ab Aristotele

stole (a) Eorum, quæ aguntur mutatio in contrarium, siue mutatio hæc prospera sit, siue aduersa,

D. *Da exemplum utriusque Peripetie?*

M. Exemplum esto prosperæ rerum conversionis. Iosephus fratribus suis infelicem suam sortem lugentibus, quis tandem ipse sit, aperit, moremque excutit; unde efficiuntur illi verè fortunati.

Aduersæ verò mutationis exemplum sit istud: Nuntius Corinthiõ missus Oedipum rogat Thebanorum Regem, ut Corinthiorum quoque regnum communi omnium consensu post mortem Polybi regis ipsi delatum ve'it capere. Corinthum adire abnu'it Oedipus, ne fortè quod oraculum præcinerat, incesto flagitio matris polluentæ, quam putabat esse Meropem Polybi demortui uxorem, periculum subiret. Dat operam Nuntius, ut hoc cum metu liberet, sed simul ea refert, unde cognoscit Oedipus impletum jam fuisse Oraculum, & matrem Jocastam eo flagitio pollutam, & patrem Laïum à se fuisse interfectum: atque hinc tantum concipit mœrorem, ut vagus, & exul effossis sibi oculis, reliquam vitam transigere constituat, in luminam proinde prolapsus calamitatem.

D. *Quæ sunt conditioes ad perfectam Peripetie formam requisitæ?*

M. Tres assignantur. Prima est, ut sit magna illa mutatio rei um ferme omnium fortunarumque, siue ex iclici statu ad infelicem, siue contra.

Alterâ, ut sit illa mutatio subita, & inopinata: ut si præter expectationem ea rerum oriatur perturbatio, ut metus repentè lætitiæ, vel terrori lætitiâ, ac terror succedat.

Tertiâ, ut sit verisimilis ejusmodi rerum conversion-

versio. Contra quam præceptionem peccant imprimis Romantiorum Auctores: qui nulla habita verisimilitudinis ratione rerum, dumtaxat captant delicias: nec fidem facere curant, modò lectorum animos admirabilitate rei teneant, & delectent. Habes eximiam Periperiæ formam apud Virgilium. (a) ubi Trojanis in Italiam appulsis cum faustè omnia, atque ex sententia cederent, dimissis à Latino rege cum bonis verbis atque amplis muneribus Legatis, postaque Æneæ Lavinia, Juno irarum plena omnia commutat, perturbatque, summæque in rerum tranquillitate summum derepente bellum excitat.

C A P U T V.

De Anagnorisi.

D. Quid est Anagnorisis?

M. Anagnorisis, latine *Agnitio*, dicitur, ab Aristotele (b) *ex ignorantia in cognitionem mutatio*: Id est personarum *Agnitio*; ex qua amicitia oritur, vel inimicitia inter eos, qui felices esse debent, vel infelices. Unde colliges per hoc Fabulæ ornamentum. 1. Intelligi personarum inter se agnitionem. 2. Amicitiam, vel inimicitiam. 3. Felicitatem, vel infelicitatem ex illa agnitione nasci.

D. Da Exemplum Agnitionis?

M. Orestes Iphigeniæ frater ad aram mactandus præsentem sororem, quam non agnoscebat, ait simili fatò perire se, ac sororem, quam Dianæ immolatam fuisse credebat. His illa auditis fratrem agnoscit: inrò deinde inter se consiliò aufugiunt, & morti se Orestes, & foedo homines immolandi ministerio Iphigenia se subducit.

D.

(a) *Æneid. Lib. 7.* (b) *Ca Poët., 9.*

D. Quotuplex est agnitio?

M. Duplex, una dicitur simplex, duplex altera; ut si in allato modò exemplo Iphigenia tantum agnoscat Orestem simplex erit, si Orestes quoque agnoscat Iphigeniam, duplex erit Agnitio.

D. Utra prestat alteri?

M. Sanè duplex; atque illa imprimis magni facienda est, quæ a mixtam habet Peripetiam. Historia Josephi, de qua in superiori capite, duplicem continet Agnitionem, & mirabilem peripetiam.

Varias Agnitionum species, sive modos latè prosequitur ex Philosopho Daniel Heinſius librò de Tragœdiæ constitutione. (a)

C A P U T VI.

De Episodio.

D. Quid est Episodium?

M. 1. Si vocis etymon spectes, est insertum quiddam in Carminis Fabulam: cum idem sonet, atque adjectum aliquid ad cantum.

2. Si definitionem quæras, est actio adjectitia, apta, & necessaria quodammodo connexa ac cum Actione primaria conjuncta.

D. Explica quæso singulas Voces?

M. 1. Dicitur Actio; neque enim Descriptiones, Comparationes, & Narrationes aliquot dici debent Episodia. Sic tempestatis descriptio in 1. Æneid: v. gr. non est Episodium: sed in 2. Trojæ excidium, & in 3. Æneæ peregrinatio ex omnium sententia sunt Episodia, quia habent suas actiones.

2. Dicitur Actio adjectitia, qua voce secernitur ab Actione primaria, cujus nè pars quidem

dem esse debet Episodium, sinè quo potest esse Actio primaria. Sic potuit Æneas Italiæ applicare, Turnumque vincere omissa Excidii Trojani narratione, item, & præterita errorum suorum expositione: quæ duo sunt Episodia.

3. Dicitur ejusmodi Actio aptè conjuncta cum Actione primaria; ut neque petita longius, neque affectata studiosius, neque contorta violentius esse debere Episodia significetur.

4. Præcipitur, ut necessitate aliqua cum primaria Actione connectatur. ut indicetur, sic esse cum Actione illa committendum Episodium, ut sinè aliqua culpa præteriri non posse videatur. Nunquid debuit v. gr. Virgilius qui *Arma virumque canebat, Troje qui primus ab oris Italianam fato profugus, Lavinaque venit littora*, suo operi Trojæ incendiū non intexere? num debuit hoc in aula Didonis silere, quod jam per totum orbem famā vulgaverat? qui potuit ipsa Dido de iis suum hospitem non interrogare, quorum pars magna fuerat? qui verò potuit Æneas Regina de se quam optimè merita, præsertim roganti narrationem hanc denegare? Debet itaque semper subesse causa aliqua Episodia attexendi, quamquam non ubique par esse debeat.

D. Nunquid Philosophus damnat Episodia, cum ait, (a) nihil esse insulsius Actionibus Episodicis?

M. Appellat eo loci Episodia, quæ neque verisimiliter, neque necessaria cum Fabula conjuncta sunt: quæ certè eo nomine sunt rejicienda, quantumvis habeant aliunde admirabilitatis, quòd parum ad rem, aut nihil faciant.

CA-

Instic: Poëtic Lib. I.
C A P U T VII.
De Machina.

D. Quid est Machina?

M. 1. Si vim vocis quæras, Machina dicitur in Poëti quodcunque auxilium extraordinariè solatum. Nam cum Deos Tragedi tamquam è cælo delapso producebant, vel homines è theatro offerebant adhiberè Machinà, auxilium illud aut à Diis præstitam, aut alio quovis modo, sed extraordinariè, ut supra humanas vires exhibitum, Machina solebat appellari.

Si rei definitionem postulas, Machina dici potest *Actus, vel actionis modus quidam virtutis humanis superior, qui nodo difficili solvendo adhibetur.*

D. Explica singulas voces?

M. Dicitur *Actio*. Sic apud Homerum irato Achille miles discessum parabat; retinendus tamen erat: ea Minerva, Junonis impulsu intertas delapsa, susceptum redeundi consilium disculit.

2. Dicitur *vel actionis modus*, cum videlicet Deus latet, & occulta quadam efficientia juvat hominis actionem. Sic Juno Iunum, & Venus Æneam passim juvant apud Virgilium.

3. Dicitur *humanis virtutibus superior*. Equid enim Deus aliquis excitetur, si virtus humana iudiciat? Rectè itaque monet Horatius: (a)

Nec Deus inter sit, nisi dignus vindice nodus incidere.

Homerum certè reprehendit Aristoteles, quòd Minervam è cælo deduxerit, milites u. morarentur quòd operà, consilioque viri prudentis cûi i. posuisset.

D. Quænam igitur adhibenda est Machina?

M. Cum opus est sciri aliquid v. gr. aut eorum,

rum, quæ præterita lunc, aut futura, quod finè Deorum ope sciri omnino non possit, aut aliquid est agendum, quod suapte natura vires humanas excedat; tunc enim licet ad Superorum auxilium confugere. De Machina recurret mentio in Carmine Epico, & Tragico.

C A P U T VIII.

De Moribus.

D. Quid intelligis per Mores ornande Fabule servientes?

M. Quod Græci *ithas*, Latini Mores dixerunt: qua voce non tam mores, quàm eorū proprietates, & cujusque indoles, & ingenium designatur. Mores autem diversi esse solent in singulis pro habitu, affectu, nationum, ætatum, & fortunæ diversitate, v. gr. ex habitibus dicitur aliquis justus, mitis, temperans; ex affectibus, amans, iratus; ex natione, Græcus, Romanus; ex ætate, juvenis, vir, senex; ex fortuna, victor, vel victus. Ità morum voce utitur est Horatius:

Ætatis cujusque notandi sunt tibi mores.

Itaque per mores Fabulæ intelligo ejusmodi morum graphicam expressionem.

P. Quides debent in Poësi Mores exhiberi?

M. Exhibendi sunt Boni, Convenientes, & Æquabilis tenoris.

D. Quomodo mores Bonos exprimet Poëta?

M. Si Mores illos effingat, qui virtutis amorē, ac vitiū odium ingenerent: eoque revocet praves Mores, si quos exhibere necesse sit: (a) Ità fit mentio in Æneide Sinonidis, & Mezentii, quo majorem sunt odio; execrationeque eorum mores pessimi. Cum enim sit ille præstitutus omni poëtæ finis, ut mores jucundè instituat; sanè

(a) *Arist. p. 6. 2.*

sanè liquet à suo finè planè aberrare Pœtam, qui malos mores in suum opus de industria velit inducere, ac celebrare. Non debent itaque mores peiùmi in viro principe accuratè depingi, minimè verò omnium in Herœe.

D. Quomodo describit pœta Mores convenientes?

M. Quando virtutem cuique tribuit, quæ ipsi convenit; & sic fœminæ non tribuet fortitudinem, quæ congruat Achilli, aut prudentiam, quæ sit propria Nestoris.

D. Quomodo Mores erunt aquabilis tenoris?

M. Si sic effingantur, ut non discrepet aliquis à seipso, Ajax certè discreparet v. gr. si mores primùm Ajacis, ac post paulò Ulyssis referret. Ea de re sic præcipit Horatius:

*Si quid inexpertum scenæ committis, & audes
Personam formare novam; servetur ad imum
Qualis ab incæpto processerit, & sibi constet.*

C A P U T IX.

De Sententia.

D. Quid est Sententia?

M. *Q* Duplex hujus vocis notio est apud Philosophum (a) cui 1. Sententia dicitur *Gnome*: estque pronunciatum aliquod de re aliqua universè. 2. Dicitur *Dianæa*, & eo sensu est vis animi, quæ explicat tum naturam rei, tum eas, quæ ipsi congruunt, affectiones; cujus est proinde demonstrare, quæ latent, dissolvere, quæ nexa sunt, motus animorum ciere; augere, quæ sunt exigua, & quæ grandia, minuere. Utrouque modo ad fabulæ ornamentum pertinet Sententia, nihil est tamen, quod de illa juxta secundam vocis acceptionem hic agamus: cum tractentur hæc in Rhetoricis; sed satis fuerit juxta primam acceptionem in Sententiam inquirere.

D. Quomodo definitur eo sensu accepta sententia M.

(a) l. 2. Rhet. c. 4. & 19. Pœt.

M. est simplex pronunciatum universè de vita rectè informanda. Hinc patet triplicem esse Sententiam dotam. 1. esse unam, 2. dici universè. 3. esse moratam.

D. Quomodo erit una, simplexque Sententia?

M. Si non diffundatur in plura, quæ illam efficiant quodammodo multiplicem. Ità posset hæc Horatii Sententia, *pulvis & umbra sumus*: sic explicari, ac dilatari, ut illius causæ afferrentur quàm plurimæ, adhiberentur similitudines, comparationesque: unde non tam una aliqua, quàm plures existerent Sententiæ.

D. Quomodo erit universè dicta?

M. Si libera sit, ac soluta à loco, tempore, persona, aliisque adjunctis, quæ res afficiunt singulares. Talis est hæc Horatii: *Dulce, & decorum est pro patria mori*.

D. Quomodo erit morata?

M. Si vitam rectè informet. Talis est allata jam sententia, qua pietas erga patriam sic prædicatur, ut vitæ propriæ dicatur anteponenda.

D. Quodnam est discrimen Sententiam inter, & acutè dictam?

M. Sententia pugnâ caret, & conflictu; Acutè dictum verò totum est in eo conflictu. Exemplum subijcio de sententia pura, de acutè dicto purè, & de utroque mixto.

Sententia pura illa est, quæ dicti quidem amplitudinem habet, ac majestatem, sed contentione caret; sic dicitur apud Senecam; (a)

Cogi qui potest, nescit mori.

Acutè dictum purè est contentio finè sententia, tale est apud eundem Senecam illud Hecubæ (b)

Ille tot regum parens

Caret sepulchro Priamus, & flamma indiget,

Sen-

(a) *Her. fur.* (b) *Tro.*

Sententia mixta est, cui annexa est contentio; tale est illud. *Aviro tam deest, quod habet, quàm quod non habet.* Sepcisa enim contentione, viget tamen Sententiæ vis, & dignitas; idemque est, ac si diceretur: *Avarus nemo divus.*

C A P U T X.

De Dictione.

D. *Quid est dictio?*

M. *Dictio (a) universè describi potest dicendi ratio, quæ animi sentia declarat, quod eum cumque modo id fiat. Atque hac latius patenti notione Dictio omnis, sive Oratoria, sive Pœtica, aut alia quæcunque attingitur.*

D. *Quænam est igitur Dictio pœtica?*

M. *Est illa dicendi ratio, quæ soli Pœsi convenit: ac proinde quæ, & communes omni Dictioni, & proprias, sibi que uni addictas dotes vendicat.*

D. *Quæ sunt illæ dotes Dictionis pœtica?*

M. *Tres vulgò assignantur, ad quas cæteræ omnes facillè revocantur. 1. Perspicuitas. 2. Majestas. 3. Numerus.*

D. *Quomodo Dictio pœtica erit perspicua?*

M. *Cum Dictio pœtica, ut quævis alia ex verbis constet ac sententiis: ideo, & in verbis, & in verborum contextu quærenda est illa perspicuitas.*

D. *In quo posita est verborum Perspicuitas?*

M. *In vocabulorum propriorum, & rei exprimendæ maximè accommodatarum usurpatione. Itaque fugienda sunt verbi obsoleta, atque ex antiquitatis ruderibus effossa, atque abibenda quæ verantur in sermone, & consuetudine quotidiana, neque imprimis, quæ clarissimorum auctorum alii non trita minus, quàm splen-*

splendida. offerenda, quæ ejus rei verba sunt, de qua loquimur.

D. Quomodo in sententiis, siue in verborum contextu perspicuitas eluceat?

M. Si neque abrupti, pendentesque sententiae, neque oblongae, exitumque non inuenientes inducantur periodi, si neque, cum dicitur, vel incisum, vel membratum, vel periodicè, laboret intricata D et o, Nam, & Poëtis, ut Oratoribus, sua sunt incisa, sua membra, iuxta verborum sententiarumque comprehensiones, & clausulae, tam apertè quàm concinnè concludentes.

D. Jam verò qui cultus, qui splendor convenit poëticae Dictioni?

M. A proprio dicendi genere, vulgarique recedendum esse Poëtæ statuit Aristoteles (a) cui consentit omnino Horatius, qui ait: (b) non satis esse ad Poëtæ nomen pro dignitate sustinendum puris versum præscribere verbis, & scribere sermoni propria: si desit: os magna sonaturum. Quam obrem postea posuit.

Idcirco quidam Comediæ, nec ne Poëma

esset, quasi vero: quod acer spiritus; & vis

Nec verbis nec rebus inest: nisi quod pede certo

Differt sermoni sermo merus.

D. An eadem semper, eaque sublimis dicendi ratio usurpatur à Poëtis?

M. Cum tria sint apud Poëtâs, uti apud Oratores genera dicendi, tenue, grande, medium, miscentur illa sæpè inter se, temperantur in pluribus poëmatibus; distinguuntur tamen aliquando, ac planè secerantur, atque adeo non sublimem ex æquo dicendi formam omnia requirunt. Quæ tenue, quæ grande, quæ modestum dicendi genus postulent, notabitur inferi-

B

us.

(a) Cap. 21. (b) Sargrâ 4.

û, cum varias pœmatum attingemus species
Nunc iatis fuerit itatuere universè haud vulga-
rem esse debere, pœticam Dictionem, sed subli-
mem; sed grantem, sed in testate plenam.

D. Uale comparatur h. j. s. Dictionis majestas?

M. Præter ea, quæ diximus, duo insuper ad
eam Majestatem conferunt plurimum. 1. Si ap-
positis, quæ vocantur, nomina; sive Epitheta an-
quid ex præfatione. Si quæ occurrunt tri-
tæ, ac vulgares loquendi formæ, mutantur in
alias exquisitiores, ac reconditiores.

D. Quando apposita nomina, sive Epitheta aliquid exi-
mii præferent?

M. Si adhibeantur ea, non ut impleatur dun-
taxat, sed etiam ut ornetur versas; si contrà
quærantur ea, quæ vim, ac dignitatem voci-
bus, quibus attribuantur, adjiciant.

D. Qui numerus pœtica Dictioni convenit?

M. Numerum ab Oratorio longè diversum in-
dicit Aristoteles, qui numerus metron græcè,
latine dimensio appellatur.

D. Quid requiritur ad illum Numerum?

M. Duo requiruntur maxime. 1. Ut religio-
sè servetur legitima pedum dimensio. 2. Ut
numerus ille rebus ipsis, quæ celebrantur, sit
imprimis accommodatus.

D. Quomodo legitima servabitur pedum dimensio?

M. Servabitur 1. Si propositæ syllabarum, ac
pedum ratio habeatur, quæ omnis disciplina
traditur à Grammaticis.

2. Si versus solutus non sit, & sine cæsura,
qualis est hic Ennianus.

Sparsis hostis longis campus splendet, & horret.

3. Si crebriora continenter in versu non
subsistant monosyllaba, ut in hoc Ovidiano.

Sic quis, qui, quid agant, fortè requirat, eris.

Vel contra grandiorum vocabulorum conti-

nua-

nuatio non inducatur; ut enim minutiores vocum humilitatem, sic grandiora vocabula tumorem in versum inducant.

D. Quomodo numerus rebus ipsis accommodabitur?

M. Si pedes ita coagmententur, ut verba rebus ipsis quasi concinere videantur. Atque ideo observandum est, qui numeri ad lætitiā, & celeritatem, qui ad moram, difficultatem, molem, & tristitiā, qui verò faciant ad lenitatem, & exempla ponenda in versu omnium spectatissimo, hexametro, locaq; adducenda ex Poëtarum Principe Virgilio.

D. Qui numeri valent maxime ad lætitiā, & celeritatem?

M. Valent ad id numeri fluentes, ac liberi, cum ipsa Carmina decurrunt expedita perpetuis, aut frequentibus Dactylis; raris, aut molliuiculis elisionibus.

*Inde ubi clara dedit sonitum tuba, finibus omnes
Haud mora, prosiluisse suis; ferit æthera clamor
Nauticus, adductis spumant freta versa lacertis.*

Trepidusque repente refugit.

Quidrupedante putrem sonitu quatit ungula campum.

D. Qui prædis ad moram, difficultatem, molem, tristitiā, & majestatem faciunt?

M. Faciunt ad hoc crebri spondei, elisiones, verba longiora.

Lucifuges ventos, tempestatesque sonoras.

Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum.

Amisum Anchisen flebant, cunctæque profundum

Pontum aspectabant stantes

Ille inter sese magna vi brachia tollunt

In numerum, versantque tenaci forcipe massam.

Item excurrit aliquando hypermetrum carmen, & rerum granditatem ipsa syllabarum redundantia demonstrat.

Et magnos membrorum artus, magna assa, lacertosque
Exant.

*Itemque teremensis, tarres, ac testis Latinorum
Arantem bant Juvenes.*

Ex t quæque versus in monosyllabam cum
energicè in lequentibus exemplis. Procumbit hu-
mili vos. Mole sua fluit, Tota nituntur opum vi, Subse-
dit aque viuis.

D, Qui pedes faciunt ad lenitatem carminis?

M Lenissimè dicit alternorum dactylorum, &
sponteorum contemperatione.

*Flectit equo, curruque volans d t lora secundo
Siderum pectus clamydem circumdata limbò.*

Neque pedum ita un, sed literarum etiam
ratio habenda est. cū n aliæ uauitatu a concii-
liant, asperitatem inuocant aliæ, quædam gran-
ditati seruiant, & amplitudini. Primum ele-
mentum A nascitur, quæ mollior carmen exhibe-
rat; quare à sapientissimo Pœta libentissimè
frequentatur.

*Mollia lutiola pingit vaccinia calidâ
Vel, mista rubent ubi lilia multa*

Alba rosâ.

Pernisset lutedis calibis, scribere, & multis resis.
E & I sonum habent exilem. V. vastitatem lo-
nat; Vastos voluit ad latiora flectus. Vrat equon rer-
tex. Litera O omnium lenissima, maximeque
sonora est. R. carmini affert asperitatem, ideo-
que dicitur littera canina; hanc sepius usurpa-
vit Virg. Ias agens de Cane inferorum:

Cerberus hæc ingens latratu regni transacti

Personas, aduerso reuolans immanis in antro.

Quam aptè dicitur! ergo æquè rastrois terram ri-
manur. Sed hæc sufficiant, ex quibus capi pos-
sit coniectura cæterorum: est enim eadem ratio
positum in aliis carminum generibus, ubi me-
trum rebus aptari debet, ut in versu heroico.

CAPUT XI.

De causa efficiente Pœseos.

D. Quæ sit causa efficiens Pœseos?

M. Mens pœtæ certis imbuta præceptis, & arte instructa, meminit Pœsin.

D. Iste Pœtæ appellandus est Ars?

M. Sanè appellanda est. Quia Pœtica est facultas animi, quæ certis, quibusdam, & non errantibus præceptis ad finem suum tendit, opusque perficit: quæ est Artis notio.

D. Nam Furor aliquis pœticus, quod ajunt, requiritur ad efficiendam pœsim?

M. Requiritur utique si modò benè intelligatur, quid veniat furoris illius nomine.

D. Quid est ille Furor?

M. Est quidam impetus vehementior, quo cum impellitur animus, furere dicitur: oriturque ille impetus à variis animi perturbacionibus, quæ undecim numerantur. Amor, Desiderium, Gaudium, Odium, Fuga, Dolor, Ira, Spes, Desperatio, Audacia, Timor. Neque existimandum est affari divinitus, ut fabulantur pœtæ, hujusmodi furorem, verùm cum vehementius sollicitus agitur, quos appellavi, motibus, qui pœticè scribit: & in rei cuiuspiam maxima contentione fertur contemplationem, ea orem concipit, & cum sic loquitur, ut à sensibus alienatus esse videatur.

D. Quando in opus est illo Furore?

M. Nihil opus est illo Furore, cum Pœta Fabulam instruit suis partibus; nihil, cum aliquid sedetè, ac consideratè imprimis canendum est; sed in aliquibus orationibus, descriptionibus, obiurgationibus, querelis, &c. commode a iquando accedit ille Furor.

D. Utra plùs confert ad Pœsim Ars, an Natura?

B3

M.

M. Parùm certè sinè Arte Natura, parùm Ars sinè Natura conferet. Ars enim sinè Natura tristis est, & exsacca; Natura sinè Arte vasta est, & inculta. Ità sentit Horatius, cùm ait:

*Naturâ fieret laudabile Carmen, an Arte,
Quæsitum est. Ego nec studium sinè diuine venæ,
Nec rude quid proficit, video ingenium. alterius sic
Altera poscit operæ res, & conjurat amice.*

*Qui studet optatum cursu contingere metam,
Multa iuvat, fecitque puer, sudavit, & alit &c.*

Quare, quod vulgò dici solet, nasci pœtas, sic intelligendum est, ut murtæ dotes à natura requirantur ad pœsin, quæ tamen arte debent perfici.

D. Qui fuerè pœseos Inventores?

M. De hoc certi nihil afferri potest. Orpheus certè, Linus, Musæus, aut Homerus Inventores Pœseos dicendi non sunt, sed Illustratores, ante quos constat floruisse Pœtas,

C A P U T XII.

De fine Pœseos.

D. Quid est finis Pœseos?

M. Est iucunda morum Institutio. Nam eò tendit Pœta, ut doceat delectando, juxta illud Horatii: (a).

*Aut prodesse volunt, aut delectare pœtæ,
Aut simul, & iucunda, & id mea dicere vitæ.
Et paucis interjectis versibus:*

*Omne tulit punctum, qui miscuit ut le dulci
Lætrem delectando, pariterque mœnendo.*

D. Exolæas quæso singulas responsionis voces?

M. I. Cùm Finis sit id, cuius gratia aliquid fit; fitque alius Arti, alius Art fieri propositus, non agitur hic de fine Artificis, qui est multiplex:

cùm

cum possit Poëta scribere vel ut famam aucupetur, vel ut aliquem deinceatur, vel ut gratiam alteri reponat, vel ut opes comparet. Verum agitur de fine Artis, propter quem est illa instituta; ac proinde ad quem suapte natura collimat.

2. Dicitur ille Finis esse *morum institutio*: quia Civilis Facultas cum ad perfectum Civitatis statum, Civiumque felicitatem recta collimet, & Ars pœtica ad Civilem illam Facultatem, ut pars illius eximia, pertineat; planè sequitur pœsim omnem ad ejusmodi felicitatem referri. Cum autem ejusmodi felicitas per optimam morum informationem comparetur; ad eum finem instituta est pœsis, ut hoc modo mores informet; atque etiam cum id commode obtineatur, actiones humanas celebrando, in quibus sita est Felicitas, ut sepepius tradidimus; hinc factum est, ut actiones celebrando, mores instituat.

3. *Jucunda* appellatur *morum informatio*, propter naturam pœseos, cujus ornatus omnis miras habet delicias. Et sanè debuit in hoc pœsis, ut in multis aliis, à Philosophia quæ ad mores pertinet, discrepare: ut austerè, & jejunè Philosophia; jucundè verò, ac planè magnificè mores Pœsis instituat.

D. Nonne fines sibi propositos peculiare, ac diversos habent singula pœseos genera? quomodo igitur pœsis habere dicitur pro finem jucundam morum institutionem?

M. Habent utique suos diversos fines: ut dicitur inferius, sed hinc primo Fini subiectos sic, ut singuli omnes ad eum demum referantur; v. gr. Epica Pœsis ex fine suo ad id instituta est, ut Viros Principes admirabilis dictione ad virtutes comparandas incitet; Tragica, ut quasdam animi perturbationes com-

ponat, ac perpurget, sed isthæc ad ineundam quoque morum institutionem referuntur. Neque etiam aliò tendunt Comediæ fides, ac potius quam ut derisa palam vitia, indubioque in scenis habita, evitentur diligentius; sicque suo modo ad hanc morum informationem alia obesse genera revocantur, ut patebit clariùs ex dicendis inferiùs.

C A P U T XIII. De Divisione Poëseos.

D. Quid modo dividitur Poësis?

M. Cum Poësis omnis, ut initio diximus aut ferè omnis in imitatione posita sit; optima erit illa Poëseos divisio, quæ à diverso genere imitationis petetur.

D. Quo uplex est imitandi genus?

M. Triplex vulgò assignatur. Nam in poëmaticis vel Poëta per se ipse narrat aliquid, & sermonem alterius refert sinè ullis personarum inter se colloquiis, vel non ipse narrat, sed alios tantùm loquentes, & quasi negotiantes inducit; vel & ipse narrat aliquid, & alios inducit loquentes, agent. sive. Aque ex tribus, totidem petuntur genera poëseos.

D. Qui vocas primum genus?

M. Narrativum, vel Enunciativum, hoc genere continentur: v. gr. tres primi libri Georgicon, & prima pars quarti, ubi semper ipse narrat Virgilius.

D. Qui vocas secundum genus?

M. Dramaticum, sive Activum, quo genere comprehendentur Tragicæ, & Comicæ Fabulæ; item Eclogæ, ubi inducuntur agentes inter se Pastores.

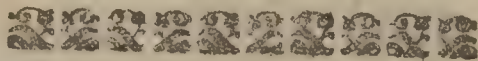
D. Qui vocas tertium?

M. Mixtum, appellatur, in quo Poëta ipse

narrat, atque etiam personas inducit agentes. Ad hoc genus pertinent *Ilias*, & *Odyssea* *Homeri*, *Æneis* *Virgilio*, & alia id genus *Pœmata*. Ad hæc tria genera facillè revocantur, ut patet, omnes *elegiæ*, *odæ*, *Satyræ*, aliaque *pœmata*.

D. Nonne alia est div. hio pœseo?

M. Alia est maximè vulgaris in *pœmata* multum alicunde inter se discrepantia. Celebrantur imprimis *Epopœia*, *Tragœdia*, *Comœdia*, *Satyræ*, *Elegiæ*, *Ode*, *Epigramma*, &c. Unde *Pœtæ* *Epici*, *Tragici*, *Comici*, *Satyrici*, *Elegiaci*, *Lyrici*, *Epigrammatici* appellantur: de quibus singulis, aliisque momenti alicujus *pœmatis* deinceps agendum erit.



INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER II,

De Epopœia.

M. **C**UM principem inter *Pœmata* locum obtineat *Epopœia*; de illa nobis modò agendum est. Illius naturam, ac varias affectiones ut exponamus, definitio primùm illius proferenda est, deinde examinanda *Materia*, quam statuemus esse actionem; cujus dotes singulas prosequemur; tum *Forma* explicanda, & apta partium tradenda *Dispositio*, ubi de propositione, invocatione, Narratione, & Epilogo *pœmatis* *Epici*, quantum satis erit, disputabitur.

CAPUT I.

Definitio Epopeiæ.

D. Quid est *vis*, & potestas hujus vocis, *Epopeia*?

M. Ut locutio omnis oratio est. anonomastice tamen Oratio appellatur ornatissima, qua utuntur Eloquentes; sic *Epos*, quod generatim Verbum significat, additum est speciatim Poësi: atque ab illa communi significatione contractum est ad Poëma, quod vocatur Heroicum. Item *Poëæ* Græcè idem est ac latine *facere*, vel *fingere*. Hinc fit, ut Epopeiam fecant non vim vocis sit quasi fictio, seu scriptio poëmaticæ Epici, quod Heroicum dicitur.

D. Quomodo definitur Epopeia?

M. Deinde tur Imitatio Actionis unius totius, vere, versimilis, illustris, felix & à nobili persona profecta; narratione dramatica, & versu hexametro, quæ Viros Principes ad primarias virtutes excitat, atque adhortatur.

D. Explicæ, quæso, singulas voces?

M. 1. Dicitur Imitatio, quia poësis omnis aut quæ saltim spectatissima, est ut Epica, in imitatione posita est.

2. Dicitur Actionis imitatio, quia Actiones humane sunt materia poëseos, ut supra docuimus.

3. Dicitur Actionis unius, totius, vere, versimilis, illustris, felix, & à nobili persona profecta; quibus verbis designatur materia Poëmaticæ Epici; ratione cujus partim convenit cum aliis poëmaticis, partim ab iisdem discrepat puta à Comœdiis, cujus materia est Actio vulgaris, & plerumque obscura.

4. Dicitur imitatio actionis narratione dramatica insignis, eo sensu, ut nec poëta semper ipse narret: sed personis loquentes, agenteive sæpè etiam inducat, quod jucundius multò vitæ ritè insti-

instituendæ hoc pacto præcepta tradat.

6 Dicitur hæc imitatio *versu hexametro exornata*: quod necessario illud requiratur ad Epicum Carmen, juxta illud Horatii.

*Resque hæc Regumque, Ducumque, & tristia bella,
Quo strati possent numero, monstravit Homerus,*

5. Dicitur imitatio Actionis, quæ Vros Principes ad primarias virtutes incitet: quibus verbis attingitur Epopœiæ finis. Ad id enim illa instituta est, ut omnium antipos, sed Principum præsertim ad præclara facta accendat, ad eaque quasi viam sternat, ponendo ob oculos illustrem quandam actionem, de qua in capite proximè consequenti.

C A P U T II.

De Materia Epopœiæ.

D. Quæ est materia Epopœiæ?

M. Quæ est Actio personæ nobilis, una, tota, vera, verisimilis, illustris, ac felix.

Quare debet esse Actio personæ nobilis?

M. Quia cum finis ille sit Epopœiæ propositus, ut Viros Principes ad præclara facta accendat: debet certè proponi personæ actio, quam imitari sit gloriosum. Certum est autem sibi laudi vertere Principes, non plebejas, aut obscuras personas, sed nobiles, atque illustres imitari. Sit itaque illa Actio insignis alicujus v. gr. Herois, qui Principum animos laudis studio incensos ad sui admirationem imitationemque rapiat.

D. Quem vocas Herodem?

M. Antiqui fabulantur Hæroas esse quoddam genus Deos inter, & homines; natos illos vel ex Dea aliqua, & mortali viro, ut Achillem, & Aneam; vel ex Deo, & muliere mortali, ut Herculem. Jam verò Heros virum extraordinaria-

dinarium sonat: in qua intra hæc maximè dicuntur confluere, 1. Corporis habitabilis firma; ac laborum patiens. 2. Animi præteris, erectus, & robustus quodammodo, cui ab optima corporis temperat oae accedat magnitudo. 3. Divina quædam vis, & efficientia: qua sui affatur, supra hominem, & sapere, & posse videatur.

§. I. Actio Fœminæ in materia Epopœiæ.

D. *Tunc Actio Epopœiæ debet esse Heroica, ut non possit esse Fœminæ, quæ dicitur Heroica?*

M. Actionem Fœminæ esse posse materiam Epopœiæ affirmant aliqui, negant alii. Statuique partis rationes subijcio.

Qui affirmant, ajunt: 1. non obesse Fœminæ animum, qui virili similis est, ejusdemque naturæ; huic posse esse armorum usum; atque etiam Fœminas aliquando, & corporis firmitate, & laborum patientiâ viris præcellere. 2. fœminæ actionem esse sæpè materiam Tragediæ; quidni, & Epopœiæ? 3. Fœminæ actione ad præclara facta accendi posse Viros Principes, quibus turpe sit ea non posse agere, quæ fœmina gesserit. 4. Fœminas à præstantissimis Poëtis inductas esse in Epopœias, & maxime celebratas laudibus propter fortitudinem bellicam, patet Chlorinam à Tasso, à Virgilio Camillam. 5. Excitari à Deo posse Heroinam quamdam, cui belli alicujus summa committatur; quæ habeat omnes Herois dotes, nullos habeat sexus defectus.

Qui verò negant Actionem fœminæ esse posse materiam Epopœiæ; respondent 1. Animorum quidem sexum esse nullum: at fœmineum corpus esse imbellius, cuius contagione languet animus: neque rebus bellicis perfectè

tractandis idoneas esse foeminas, quibus Aristoteles curam rei domesticae attribuit; arma vero, & ea, quae non modo extra civitatem, sed etiam extra privatos parietes fieri necesse est, viris concedit.

Reponunt. 2. Actionem foeminae convenire Tragoediae, non ita in Epicae, quia finis hic est Tragoediae, ut excedantur, purgenturque quidam animi affectus; qui finis tam facile obtinetur: siue viri, siue foeminae celebretur Actio; at Epicae cum sit illa, ut ad arma quaeque, & praecitata facta accendat Viros Principes, hanc rem imperam esse foeminae Actionem; unde.

Negant 3. Actionem foeminae talem esse posse, quam velint Viri Principes imitari. Esto possit illa foeminae Actio incitare Viros Principes ad arduum aliquid suscipiendum: sed actione illi foeminae movebuntur tanquam argumentum, quod vocant à *minor ad majus*: quod turpe sit viro, maximè principi, illud non aggredi, quod foemina fortiter gesserit: at enim non erit haec Actio exemplaris loco, quod sibi proponant Viri Principes imitandum.

Observant 4. Nullam unquam foeminae Actionem à praestantissimis poëtis in materiam Epicae fuisse assumptam; celebratas quidem à Tasso, & Virgilio foeminas; sed in Episodia quasi contritas illas fuisse; atque etiam in poëtam tenerratis obscura morte fuisse mutatas: nè sibi imbelli, indignoque sanguine aliquem fortem contaminarent. Sic Chlorinda, de nocte, & ab imprudenti Tancredo perimitur apud Tassum; ab ignobili viro occiditur Camilla apud Virgilium. Atque etiam fictitiae illae Heroinae non sunt ab Heroe, Epicae; immò ipsi advertuntur, ut Chlorinda, quae Ma-

hometanis, & Camilla quæ Turno militabat: Adde quod unam Camillam uno in libro pugnantem adducit Virgilius, quæ Venatorem, & sacerdotem interimat. Herodem nullum.

Notant 5. Actionem scæ ninae à Deo excitatæ, quæ nullos habeat sexûs defectus, non esse aptam Epopœiæ: quod solvitur hoc pacto Actio primaria per machinam, quod vitiosum imprimis esse contendunt. Verum nè quid modò dicam de solutione per machinam, de qua postea in Forma Epopœiæ: bellè reponant nujus secundæ sententia patroni de Actione Heroicæ ordinariæ, at non extraordinariæ, & per miraculum à Deo excitatæ procedere quæstionem. Atque hæ sunt utriusque partis rationes, quæ suum utrinque pondus, inique, quumvis fortè non ex æquo, videntur habere probabilitatem.

§. II. Actio Epopœiæ quomodo Uha.

D. Quo sensu Actio Epopœiæ debet esse Una?

M. Eo sensu, ut sit illa Actio per se simplex, nec dividi possit in plures Actiones primarias. Sic virgilius Trojæ ruinam, & multiplici sui Herois facta contexuit in Æneide, quæ sunt quidem variæ per se Actiones; sed habet tamen unam, simplicemque Actionem, eamque primariam, quæ est in Italia Religionis, Regni que per victoriam de Turno constitutio: unde pendet, Herois felicitas, ad quam cæteras omnes retulit, tamquam Actiones secundarias.

D. Quare una debet esse Actio Epopœiæ?

M. Hanc affert rationem Aristoteles, quod omnes artes, quæ imitatione aliquid perficiunt, ad unum quid imprimis absque venum al-laborent, cujus gratiâ alia esse videntur; talis v. gr. Pictura quæ unum aliquid in unaquaque

tabell-

tabella sic perpolit. ut cætera ad id referri omnia satis intelligantur.

D. Qui Poëta contra Epopœiæ peccant unitatem?

M. 1. Qui multas Actiones unius, ejusdemque Herois primarias uno pœmate complectuntur Reprehendit certe Aristoteles eos, qui ab Hercule, vel Theseo res omnes præclare gestas uno, eodemque opere definiri posse putaverunt. Vitio vertitur Statia, quod in Achilleide Herois sui vitam persequi velit integram; canit enim initio pœmatis.

Magnanimum Hæc dem. formidatamque Tonanti

Progeniem, & patrio vultum succedere cælo,

Diva recer. Quamquam astu viri multum inclyta cantu.

Mæonio, sed plura vocant. Nos ire per omnem

Sæ amor est, Heroa velis, Scyroque latentem

Pulchra proferre tuba, nec in Hæcore trasto

Sistere, sed corâ juvenem deducere Trojâ,

2. Qui duas diversas Actiones primarias, quod uno, eodemque tempore contigerint, una Epopœia velit celebrare, esto id concedatur Historiæ, at Epopœiæ non licet.

3. Qui plures Heroas inducunt; quibus eandem ex æquo gloriam tribuant. Pura adsint, esto, uno in pœmate Heroës: modò unus cæteris videatur præcellere, cuius sit Actio primaria. Sic Pallas, & Tarchon Aeneæ nihil offiunt gloriæ. quamvis fortiter pugnet uterque, atque unus multum conferat ad victoriam de Turno reportandam.

§. III. Actio Epopœiæ quomodo Tota.

D. Quo sensu Actio Epopœiæ debet esse Tota?

M. Quo sensu vult esse Totam Aristoteles, ut sit in illa Initium, Medium, & Finis.

D. Quid intelligis per Initium, Medium, Finem?

M.

M. Per initium intelligo causas, & consilia. Act omnis suscipiendæ; per Medium, causarum illarum effectus omnes accipio, & effectuum difficultates ad felicem exitum perducendorum; per Finem verò illarum omnium difficultatum solutionem interpretor.

D. Rem pone in exemplo?

M. Exemplum esto in *Æneide* (a) *Æneas* incensâ Trojâ in eam regionem, unde majores sui venerant, vocantibus satis, collecta Trojanorum manu conferre se constituit. Ecce initium. Post multos terra, marique exantiatos labores, Junone totam Trojanorum gentem dirissimis edictis ubique prosequentes, in Italiam tandem appellit. Amicè à Latino rege accipitur, atque etiam in generum asciscitur. Agre admodum id ferens Turnus, Dauni Rutulorum regis filius, qui jam ductum Laviniam Latini filie nuptias ambiebat, grave bellum mover contra *Æneam*, quocum sæpè pugnat, & atrociter; en Medium. Sed victos tandem *Æneas* Turno & Laviniam, & regnum obtinet: en Finis. Reliqua sunt in *Episodiis*.

D. Quid itaque *Maphæus Végius* librum adjecit *Æneidi*, in quo dolorem Rutulorum, Dauni scilicet de morte filii, nuptias Lavinie, & *Æneæ* apotheciam profectus est?

M. Vitiosè nimirum, & ineptè egit; cum id satis intelligatur consecutum, & multa circa duo postrema insinuet *Virgilius* in suo opere absolutissimo.

D. An id o perfectè dicenda est, quòd Tota sit Actio *Epoicæ*?

M. Cum tota sit illa actio, cui nulla Pars deest; perfecta ut sit, requiritur præterea, ut partes inter se aptè cohæreant, accedatque rerum omnium perfectio, & absolutio. Quare præci-

pit

pit Philosophus, ut pœta, qui Fabulam recte velit constituere, non tantum eam non incipiat temerè aut finiat, sed etiam formis traditis insitat. Verum, & hæc, & quæ ab eodem traduntur de magnitudine Actionis commodius, cum agetur de Forma Epopœjæ, tractabuntur.

§. IV. Actio Epopœiæ quâ Vera, & Verisimilis.

D. Quo sensu debet esse Vera Actio Epopœjæ?

M. Eo sensu, ut Pœta teneatur proferre Actionem, quæ verè contigerit; quam tamen sic ornabit, ut ornamentis studeat magis verisimilitudini, quàm veritati.

D. Quare Actio Epopœiæ debet esse Vera?

M. Quia nemo ad præclare aliquid gerendum incitabitur proposito aliquo consimili factò, quod certè tamen cognoverit esse falsum; ac proinde sine tuo excideret Epopœia, si falsa induceretur Actio primaria. Idem plane de Tragoedia dicendum est, cujus Actio illustris, sic vera debet esse, ut moveat.

D. Quo sensu debet esse Verisimilis Actio Epopœiæ?

M. Eo sensu, ut, quod narratur, credi facile possit contigisse. Nihil præcipit studiosius Philosophus, quàm ut verisimilitudinis habeatur ratio.

D. Quare debet esse illa Actio verisimilis?

M. Quia non satis est aliquid esse verum, nisi & illud idem verisimile sit, ut ad imitationem excitet. Nam quâ fieri potest, ut, si Actio proponatur, quæ quidem vera sit, sed vires tamen humanas longè superet, hominem illa ad simile quid suscipiendum, aut gerendum impellat?

S. V. Actio Epopœiæ: quomodo
illustris, & Felix.

D. Quo sensu debet esse illustris Actio Epopœiæ?

M. Q. Debet esse illustris vel ratione sui, vel ratione personarum. Illustris est ratione sui Actio Æncidos, ubi inter alia agitur de fundatione Imperii, & constitutione Religionis, juxta illud:

*Dum conderet urbem,**Inferretque Deos Latio: genus unde Latinum,
Albanique Patres, atque alta mania: Rome.*

Illustris est ratione personarum Actio Odysseæ, quæ Viris non admodum illustribus potest convenire: illa enim sic habet. Ulysses classe amissa occisis focis, multiplices iniquissimæ maris tempestates expertus, multos annos domo absuit, rem illius domesticam interea proci decoquebant, ejus uxoris nuptias ambiebant, Telemachum filium insidiis petebant; reversus ille procos ex insidiis occupat, atque interficit. Quid hic illustre præter personas?

D. Quare ita Actio debet esse Illustris?

M. Quia cum Epopœia Viros Principes ad præclara facta debeat incitare, proponi debet illustris Actio, quam illi imitentur.

D. Quo sensu debet esse Felix illa Actio?

M. Eo sensu, ut felici semper terminetur exitu. Nam præterquam quod sæpè Actio tota non erit, quæ infelici claudetur exitu; si præterea Heros mihi erè pereat, aut grandi aliqua calamitate sub finem excipiat, concitabit illa indignationem ac dolorem: verum ad imitationem sui minimè commovebit: & sic Epopœiæ finis non comparabitur. Debet itaque Actio primaria felicem sorti exitum: quamvis nihil opus sit Heroas inducere usquequaque, & in omnibus adjectis actionibus fortunatos.

CA.

C A P U T III.

De Forma Epopœiæ.

D. *Quæ est Forma Epopœiæ?*

M. *Q* Cum Forma pœseos vniversè sit fictio, seu constitutio, & compositio rerum, quæ tractantur in pœsi; sic Epopœiæ Forma erit earum rerum Compositio, quæ soli conveniat Epopœiæ; posita illa in quodam cultu, ornatuque Actionis, qualem in superiori capite descripsimus: adeo ut illa Forma nihil aliud sit, quàm Actio suo modo composita, culti, ornata.

D. *Quid requiritur ad illam Formam, siue Actionis compositionem?*

M. Requiritur, ut Forma illa, Fabula, Compositio (eodem enim recidunt hæc vocabula) sit una, magna, splendida, in suas partes ritè distributa, & certo quodam ordine disposita: quibus verbis attinguntur. 1. Fabulæ epicæ dotes. 2. Partes? 3. Dispositio, de quibus omnibus breviter disputandum est.

§. I. Fabulæ Epicæ Dotes.

D. *Quæ sunt dotes Epicæ Fabulæ?*

M. *Q* Tres imprimis memorantur, Unitas, Magnitudo, Majestas.

D. *Quomoda erit Una illa Fabula, quæ res adeo dispersas, diversasque complectitur?*

M. Erit illa Una, si tanta sit illarum rerum omnium inter se connexio. ut in unum aliquid videantur coalescere; si, cum locò movetur aliquid, aut refecatur, non benè sibi constet fabula. Laudat Homerum Philosophus (a), quod siue natura duce, siue arte in Odysseam non conclusit eam Ulyssis ficta, quæ alia ex aliis non satis penderent. Ea certè laude flore re dicenda est Aneis; cui si v. gr. Trojani excidii, vel A-

neæ per septem annos peregrinationis narrationem detrahas, à Didone tam appositè expectam, ut quis, ac quantus vir tenderet in Italiam, placè liqueret; vel si talorum celebritatem, qui ad posteros transmitti deberent, subducas; vel si descensum ad inferos, ubi tam multa de Romanis, quod fundaturus erat, Imperio didicit Æneas, silentio prætermittas, aliquid certè is ea Fabula desiderari sentias.

D. Quomodo Magna erit Fabula Epica?

M. Philosophus (a) Epopœiam comparat cum animali, quod quamvis elegans, si pusillum est, bellum vocari potest, non pulchrum. si præter modum excreverit, monstrum fiet; debet videlicet naturali florere magnitudine. Ita se habet Pœma, quod nec brevius, nec longius esse oportet: sed ita temperatum, ut oculos magnitudine impleat, non fugiat.

Quæ cum universè dicta sint, propriè magis ac definitè aliquid de iusta Epopœiæ magnitudine statuendum est monendumque imprimis aliam esse Actionis, aliam Fabulæ magnitudinem; de prima non ago hoc loco, quæ in eo sita est, ut habeat Actio Initium, Medium, & Finem: ut suprâ docuimus (b) sed de altera institutam esse quæstionem, ac proinde videndum, quæ sit illa magnitudo Fabulæ. Duplicem igitur illam fecit Philosophus: unam Actionis quam vocat, non nudæ, aut iusto carentis ornatu, sed compositæ; alteram quantitatis.

D. Quam est magnitudo Actionis compositæ?

M. In eo posita est, ut uno circiter anno gesta fuerit, quæ Actio primaria; sic Iliadi annum dedit Homerus ex animadversione Mambryni, (c) Odysseæ tantum quinquaginta dies idem attribuit, Æneidi quatuor menses suprâ
unum

(a) Cap. 5. (b) Cap. 2. §. 3. (c) Dissert. perip. q. 7. n. 7.

unum annum concessit Virgilius. Sed Episcidia, aliaque adjecticia ornamenta nullis definiuntur temporis limitibus: cum Ilias novem annis, Odyssea undeviginti res gestas comprehendat, & Æneis. quidquid interflixit ab heroicis Æneæ temporibus ad ætatem Augustini Imperatoris.

D. Quenam est magnitudo quantitatis?

M. Posita est hæc in numero versuum, qui ad dena fere millia excurrit in Æneide, duodena excedit in Odyssea; octo, vel novem Tragicædiæ vulgò dicitur æquare versuum numerò Epopœia. Sed de hoc argumento redibit sermo inferius, cum de magnitudine dramatis disputabitur.

D. Unde arcessetur majestas Epicæ Fabulæ?

M. Ex triplici potissimum capite. 1. ex mirabili peripetiarum, agnitionū episodiorum, machinarumque contextu. 2. ex narratione dramatica, cum personas loquentes, agentesve adducet Pœta. 3. ex dictione illustri, ac splendida, de qua diximus superius, (a)

§. II. Fabulæ Epicæ Partes.

D. Quæ sunt partes Fabulæ Epicæ?

M. Duæ assignantur, Nexus nimirum, & solutio.

D. Quid est Nexus Fabulæ?

M. Est ea pars, quæ ab initio Fabulæ ad eam usque partem excurrit, qua transit Pœta ab infelicitate ad felicitatē in Epopœia, vel contra à felicitate ad infelicitatem in Tragicædia.

D. Quid est Solutio?

M. Est altera pars Fabulæ, quæ ab illo transitu usque ad finem pertinet, v. gr. quidquid in Homeri Iliade certamen antecedit, quò decertavit cum Hectore Achilles, in nexu ponitur:

Cs

ipsum

ipsum verò certamen est in Solutione; itè in Æneide, quæcunque Æneæ, & Turni monomachia præmittuntur, sunt in nexu, ipsa monomachia in solutione est.

D. Quid potissimum observandum est circa Nexum Fabulae?

M. Nè varia sic texantur episodica, quæ in Nexum cadunt potissimum, ut animum auditoris delectando longius aberrant ab actione primaria, aut à fine poëtae sit prorsus aliena.

D. Quid observandum est circa Solutionem Fabulae?

M. Primum, ut si qua sint in Solutione episodica nè longius petantur illa, sed sponte quasi oblata, & è re nata esse videantur; alterum, ut ea sint brevia imprimis; quandoquidem in Solutione ad finem anhelat auditoris animus, quem proinde longioribus episodiis morari minimè convenit.

D. Licetne adhibere Machinam in Solutione Fabulae?

M. Alii negant, affirmant alii. Qui negant, suam 1. ex eo capite tuerentur sententiam, quòd solutio facta per machinam Epopœiæ fini maximè officiat. Nam qui poterit ad Actionis imitationem Vir Princeps impelli, cui se sentiat planè imparem: cum intelligat auxilio se plusquam humanò ad simile aliquid suscipiendum indigere? 2. auctoritatem obtendunt Aristotelis, qui vult fieri Solutionem non per machinam. Sed ex verisimili, id est, ratione naturali, qua res exire solet.

Qui verò affirmant, ajunt nihil ob stare, quominus per machinam solvatur Epopœiæ Fabula 1. ad imitationem Actionis posse impelli Viros Principes, in qua externo quidem numinis alicuius auxilio adjuvatur Heros, dum otiosus ille Heros non remaneat, sed præstet per se plurimum, unde feliciter cedat præclarè factum 2. Sic

claus.

clausisse Epopœias præstantissimos Pœtas: esse v. gr. machinam in Odyssæ clausula, quæ Minervæ ope solvitur; esse in Æneide, ubi Turni cædes Jovis ductu, & auspiciò, atque etiam Furis ministeriò, conficitur. 3. Aristotelis præceptionem maxime locum habere in Tragœdia. in Epopœia non item: ratio est, quia in Epopœia cum lateat magis machina, quàm in Tragœdia, ubi machina Dei è cœlo delapsi in theatrum producebatur; magis certè animos feriebat subjecta, oculis ea machina in Tragœdia, quàm suscepta auribus in Epopœia; ac proinde minus erat ferenda in Tragœdia, quàm in Epopœia. Vide Frizonium, qui tam fusè quàm doctè eo de argüento agit in pœtica, in dissertatione de narratione. (a)

§. III. Fabulæ Epicæ Dispositio.

D. Quenam est Fabulæ Dispositio?

M. Duplex est illa Dispositio, una rerum, partium altera.

D. Quenam est Dispositio rerum?

M. Intelligitur illa Dispositio è celeberrima inter magni nominis in re pœtica authores orta dudum contentione: quorum alii volunt rerum, prout contigere, servari ordinem naturalem; alii contendunt eundem debere perturbari, unde quaestio extitit, an Pœta, ut Historicus, hunc servare debeat narrandi ordinem, ut quodcumque primum contigerit, narret primum, & in ultimum locum conjiciat, quæ postremò facta sunt: vel contrà, an debeat relicto naturali ordine pro arbitratu suo à mediis aut etiam postremis auspicari.

D. Quid statuis ea de re sentiendam?

M. Eodem puto utramque recidere sententiam, ac proinde non tam de re hic, quàm de voce

voce disputari; nimirum quo nomine appellanda sit ejusmodi narratio, ambigitur; cum in id omnes contentiant, optimè fuisse institutum narrandi ordinem ab Homero, Virgilioque usurpatum, rerumque permixtionem perbellè cadere: verùm alii contendunt non idèò perturbari ordinem dicendi naturalem, aut perturbari vult. Quæ ut concilientur inter se, dicendum videtur, non perturbatè narrari, si spectetur sejuncta ab episodis Actio primaria; perturbatè verò narrari, si omnia simul accipiantur, neque à primaria Actione fecernantur Episodia.

D. Jam verò quis ordo Partium servandus est in Fabula Epica?

M. Posteaquam Poëta Actionem, qualem descripsimus, animo informavit, personarum mores, & officia excogitavit, episodias, peripetias, agnitiones, & machinas commentus est, & tum cuique locum destinavit, ac opus tandem aggreditur. 1. proponendo, quid canendum suscipiat. 2. invocando numen aliquod, cuius afflatu arduum opus perficiat. 3. rem totam narratione prosequendo. Denique epilogum aliquando, sive peroritionem attexendo. Unde 4. Epopœiæ partes existunt, Propositio, Invocatio, Narratio, & aliquando Peroratio: de quibus omnibus modò nobis agendum est.

C A P U T IV.

De Propositione Epopœiæ?

D. Quid est Propositio Epopœiæ?

M. Est prima pars Poëmatis Epici, in qua Poëta breviter proponit, & summam, quid in reliquo poëmatis sit dicturus.

D. Quæ sunt partes illius Propositionis?

M. quod Rhetores in Orationis Exordio præcipiunt, ut appositè; ut breviter, ut verecundè

contextatur; idem omnino de Propositione Epopœiæ, quæ est ejus Exordium, dicendum est.

D. Quomodo appositè præmittetur Propositio?

M. Si non vage, sed propriè, congruenter-que argumento prætexatur, id est, si rei caput designetur primis versibus, talis est Propositio *Æneidos*.

*Arma, virumque cano, Trojæ qui primus ab oris
Italiam fato profugus, Lavinæque venit
Littoras,*

D. Quomodo brevis erit Propositio?

M. Si non excurrât latius in iis, quæ parùm ad rem faciunt, ea enim tantùm adhibenda sunt, quæ valeant ad docilitatem, & attentionem comparandam, cum aliqua, si opus est, benevolentia. In legem brevitatæ peccat Jovianus Pontanus in principio *Uranias*.

*Qui cælò radiant ignes, quæ sidera mundo
Labantur tacito, stellis quibus emicet ingens
Signifer, &c.*

Ubi vides crebram ejusdem rei expressionem, ignes, sidera, stellas, cœlo, mundo tacito, &c. quæ omnia eodem recidunt. Quantom aptius est initium *Georgicon* Virgilii.

*Quid faciat letas segetes, quo fidere terram
Vertere, Mæcenas, ulmusque adjungere vites
Conveniat: quæ cura boum, qui cultus habendo
Sit pecori, atque apibus quanta experientia pârçis
Hinc canere incipiam,*

Hic nihil redundat, sed libri *Georgicon* singuli singulis ferè numeris, aut incisis designantur.

Verùm alia est prorsus ratio Panegyricorum, ubi exordimur aliquando à descriptione; vel proposita quæstione, latius excurrimus; ut videre est apud Claudianum in panegyricis.

D. Quomodo verecundè, & modèstè fiet Propositio?

M.

M. Si absit omnis ingenii, doctrinæque ja-
statio, omnis granditas, ac tumor, & exquisiti-
or ornatus Cyclicum Pœtam, seu circumfora-
neum, qui Carmen, in Coronam ad gloriam
aucupandam recitabat, reprehendit Horatius,
quod sic exorsus fuisset.

*Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum, adiunxit
mox.*

Quid dignum tanto feret hic promissor hiatus?

Parturient montes, nascetur ridiculus mus.

Deinde prædicat Homerum, qui modestius
Odysseam incipit, & paulatim assurgit magnifi-
centius.

Quantò rectius hic, qui nil molitur ineptè?

Dic mihi musa virum capta post tempora Troje,

Qui mores hominum multorum vidit, & urbes.

Non sumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem

Cogitat, ut speciosa de hinc miracula promat

Antiphatem, Sælamque, & cum Cyclope Charybdin.

Initium Phæaciæ affectatius videtur, & tur-
midius.

Bella per æmæthios plûsqûm civilia campos.

Fusque datum scelere canimus, populumque potentem.

In sua victrici conversum viscera ferro,

Corbatasque acies, & rupto sedere regni

Certatum totis concussi viribus orbis

In commune nefas, infestisque obvia signis.

Signa, pares aquilas, & pila minantia pilis.

Quæ carmina, ut nihil dicam de voce plusquam-
initio pœmatis usurpata, tam vasta sunt, sonan-
tia, tûida, ut fateatur Scaliger se videri sibi au-
dire Lucanum, non tam canentem, quàm la-
trantem. Nihilo fuit verecundior Statius in
principio Achilleidos.

Magnanimum Æacidem, formidatamque Tonanti

Progeniem, & patriâ resitam succedere celo,

Dira refer.

Ubi

Ubi
habes,
negotio

D. Q
M. Q
aliquo
per se
habetur
attenti
etiam f
quali d
ferant
D. E
M. C
la adhi
ximè i
D. S
M. S

tur.
apud V
ma. Vir
mhi can
ni Pro
tur Illi
Sic Od
tam ap
Virgili
Propos
tunè, c
tis, qu
D. R
M. R
carrit
ficatur

Ubi versu primo sexies literam *τ* repetitam habes, tres continuas voces tetrasyllabas, quæ negotium facefiant pronuntianti.

C A P U T V.

De Invocatione Epopœiæ.

D. Quid est Invocatio in Pœmate Epico?

M. Est ea pars Pœmatis Epici, in qua numen aliquod invocatur, cujus afflu tu Carmen, quod per se arduum est, & humano ingenio majus habetur, tandem perficiatur. Quæ Invocatio attentionem, & admirationem commovet; atque etiam summam operi conciliat auctoritatem, ut quasi divinitus, quæ canuntur, postmodum effe rantur.

D. Estne semper adhibenda Invocatio?

M. Cum grave aliquod scribitur pœma, illa adhibetur; in minoribus verò pœmatis, maxime in panegyricis frequenter omittitur.

D. Sejungiturne Invocatio à Propositione?

M. Sejungitur aliquando, cum illa involvitur. Latini Epici ut plurimum sejungunt; sic apud Virgilium post hanc propositionem. *Arma, Virumque cano.* &c. sequitur Invocatio. *Musa, mihi causas memora.* &c. Græci vulgò Invocationi Propositionem implicant; sic Homerus orditur Iliadem: *Iram cano Dea Pelide Achillis.* &c. Sic Odysseam, *Virum mihi hic musa,* &c. Atque etiam apud Latinos Lucretius, Statius. Vida, & Virgilius ipse in eclogis Invocationem cum Propositione permiscet. Id autem, sit opportunè, cum opera principibus inscribuntur viris, quos honorificè statim appellamus.

D. Repetiturne Invocatio in decursu Pœmatis?

M. Repetitur, cum res gravior dicenda occurrit; ac cum comparatur attentio, cum significatur tanti rem esse, ut opus sit divino quodam

dam affatu ad eam pro dignitate exponendam.

D. Qui sunt invocandi in pœmatel

M. Ethnicæ Pœtæ profana, & commentitia numina liceat invocare; at Christiano Divinus Spiritus, Christus Servator, Virgo DEI para, Angelus Tutelaris, aut is, cuius res gestæ canuntur, Vir Sanctus implorandus est. Itē si res præclaræ gestas Ducis alicuius, aut Principis scribimus, aut si illi opus dicamus; commodè ille potest invocari, uti exemplo suo docuit Virgilius in 1. Georg. his luculentis carminibus:

*Tuque adeò, quem mox quæ sunt habitura Deorum
Concilia, interium, Urbesne invisere Cesar,
Terrarumque velis curam, &c.*

Sic Lucanus Neronem in Pharsalia, Valerius Flaccus initio Argonauticon, & Statius initio Thebaidos Domitianum invocant. Atque hic observandum est, licere Pœtæ Christiano in sacro pœmate Musas usurpare pro pœtica facultate, pro sacro impetu, atque enthusiasmo Jovem pro cœlo, Neptunum pro mari, pro bello Martem; adeoque hæc aliæque his similia hoc sensu accepta posse pœmatis de Christianis mysteriis scriptis inferi.

C A P U T VI.

De Narratione Epopœiæ.

D. Quid est Narratio Epopœiæ?

M. Est pars, seu potius corpus pœmatis, cui Propositio, & invocatio quasi facem præferunt parantque attentionem, & docilitatem. Cum autem non tam verum, quàm verisimile pœtæ sit propositum: sic non tam rei gestæ, quàm velut gestæ expositio dici debet hæc Narratio.

D. Quid est spectandum maximè in illa Narratione?

M.

M. Cùm tam latè pateat, ut totum pœma exhauriat; cadunt in illā, quæ hæcenus omnia de Epopœia, atque etiam de Pœsi universè sumpta diximus. Quare addenda sunt aliqua dumtaxat circa proprias, quæ vulgò assignantur, illius dotes.

D. Quæ sunt illæ dotes?

M. Tot Epicæ, quot Oratoriæ Narrationi dotes tribuuntur: Brevitas, Perspicuitas, Probabilitas, & Sævitas.

Quo sensu narratio Epicæ debet esse brevis?

M. Eo sensu, ne crebriores, prolixioresque digressiones adhibeantur, maximè si ad rem parùm faciunt. Arguitur Catullus, quòd dimidium Pœmatis de nuptiis Pelei, & Tetidos in descriptione vestis, Ariadnæque fabula consumpserit. Fabulæ epicæ, qualem descripsimus, servetur magnitudo, quæ longior non erit, si nihil adducatur mane, quod recidi possit. Nam ut acutè Martialis:

Non sunt longa, quibus nihil est, quod demere possis.

Sed tu, Coseboni, distica longa facis.

D. Quomodo debet esse perspicua Narratio?

M. Si alludatur quidem ad fabulas & historias; si usurpentur hecenisismi, seu formæ loquendi à Græcis desumptæ: sed ità tamen, ut à quovis non imperito facilè intelligantur: si vocabula obsoleta, & ex altissimis antiquitatis rudibus effossa, ac proinde obscura vitentur. Sanè ut quisque disertissimus est, ità loquitur apertissimè; sed sat multa eo de argumento tradidimus suprà in Dictione pœtica.

D. Quomodo debet esse Probabilis illa Narratio?

M. Eo sensu, ut sit verisimilis: nihil debet magis curare Pœta, ut jam sæpe docuimus. Itaque, quod rectè monet Horatius,

Ficta voluptatis causa sint proxima veris,

Nec

Nec quodcumque volet, postat sibi fabula credi.

In locis temporibusque notandis, maximè verò in effingendis personis hujus verisimilitudinis habenda est ratio.

Ætatis cujusque norandi sunt tibi mores,

Mobilisque decor naturis dandus, & annis.

Inquit idem Horatius, qui varios hominum mores luculenter ibidem describit. Ubi tamen velim advertas, non tam arctis circumdari terminis probabile, ut locus non sit Admirabilis, quod in pœmate spectatur imprimis.

D. Quomodo suavis erit Narratio Epica?

M. Si elegantia, & jucunditate verborum fontium, leniumque floreant, quod de oratione monet Tullius: si neque asperos habeat concursus, neque disjunctos atque hiantes: si sit circumscripta non longo anfractu, sed ad spiritum vocis apto: si eodem semper tenore non decurrant carmina. Item suavis erit, si interzantur hypotyposes, suspensiones, metaphoræ, exclamationes, & admirationes; si interponantur motus animorum, mores, & colloquia personarum: obliquæ orationes, exitus inopinati, dolores, lætitæ, metus, cupiditates, iracundiæ pro rerum varietate. Sed nihil ad suavitatem accommodatius est, quàm idonea rebûsque ipsis consentanea modulatio numerorum, de qua egimus in Dictione pœtica.

C A P U T VII.

De Epilogo Epopœiæ

D. Apponitur Epilogus, & quasi peroratio Epopœiæ?
M. Apponitur non semper quidem sed aliquando tamen, & Epopœiæ, & aliis Pœmatis: atque etiam interdum in ipso decursu operis post aliquod nobile factum. Ita Virgilius in 9. Æn. narrata Nisi, & Euryali celeberrimi paris

ami.

amicorum
nemate

Fortis

Nulla

Dam d

Accolet

In fine

surpant

indicant

ætatis, c

rem atte

Hac su

Et supe

Enlumin

Per pon

Illo Vir

Parte

Carmin

Tityre,

Aliqu

sibi blan

phoseon

semque

Nec po

Cum e

Jus hab

Parie

Astra

In eun

claudit

Exegi n

Regali

Quod n

Possit d

Annoru

Nam on

Min des

fine.

amicorum cæde, rem hoc Epilogo sive epiphœ-
nemate concludit:

*Fortunati ambo, si quid mea carmina possunt,
Nulla dies unquam memari vox eximet ævo,
Dum domus Aeneæ Capitoli immobile saxum
Accolet, imperiumque pater Romanus habebit.*

In fine sæpius suorum operum Epilogum u-
surpant Pœtæ variis modis. Nam aliquando
inducunt ea, quæ cecinerunt, & temporis, loci,
ætatis, occupationum suarum aliquam mentio-
nem attexunt; ita Virgilius in fine Georgic.

*Hæc super arborum cultu, pecorumque canebam,
Et super arboribus: Cæsar dum magnus ad altum
Fulminat Euphratem bello, victorque volentes
Per populos dat jura, viamque affert Olympo.
Illo Virgilium me tempore dulcis alebat
Parthenope, studiis florentem ignobilis oti.
Carmina qui lusi pastorum, audaxque juvenis,
Tityre, te parvula cecini sub tegmine fagi,
Aliquando gratulantur, & immortalitatis spe
sibi blandiuntur; sic Ovidius in fine Metamor-
phoseon canit.*

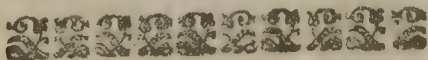
*Jamque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.
Cum celer illa dies quæ nil nisi corporis hujus
Fus habet, incerti spatium mihi finiat ævi;
Parte tamen meliore mei super alta perennis
Astra ferar, nomenque erit indelebile nostrum.
In eundem sensum librum tertium carminum
claudit Horatius.*

*Exegi monumentum ære perennius,
Regalique situ pyramidum altius,
Quod nec imber edax, aut aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis
Annorum series & fuga temporum.
Non omnis moriar, &c.*

Modestius suam Thebaida affatur Statius in
fine.
Dura,

Durabisne procul, dominoque legere superstos,
 O mihi bisseuos multum vigilata per annos
 Thebai? jam cœpta presens tibi fama benignum
 Stœxit iter, cœpitque novam monstrare iuturis
 Jam te magnanimus dignatur noscere Cæsar,
 Laeta jam studio, discit, memoratque iuventus
 V.ve precor, nec tu divinam Aeneida ientia,
 Sed longè sequere, & vestigia semper adora.
 Mox tibi si quis adhuc præhendit nubila livor,
 Occidit, & meriti post me referentur honores.

Epilogum: Epopœiæ minimè necessarium
 esse demonstrant Ilias, Odyssœa, & Aeneis, quæ
 ipsa narrationis absoluteione concluduntur.



INSTITUTIONUM POETICARUM LIBER III.

De Dramate.

M. **E**PICAM Poësim excipit proximè Dra-
 matica; de qua sic disputabimus, ut in
 Poëma Dramaticum universè primùm, deinde
 in singulas ejus species inquiramus, ac pro insti-
 tuto dicendi ordine, definitionem, materiam,
 formam, partes, finem, aliasque, quæ ipsum
 tum generatim; tum singulatim afficiunt, pro-
 prietates breviter exponamus.

C A P U T I

Definitio Poëmatis Dramatici.

D. Quid est Poëma Dramaticum?

M. 1. Si vocis etymon spectes, à voce græc.

ca latine agere, dicitur Pœma Dramaticum, quod totum sit in actione. unde Actores vocantur illi, qui eo in Pœmate colloquantur.

2. Si rei definitionem quæras, est Imitatio Actionis, unius, totius, justæ magnitudinis, veræ, vel falsæ, verisimilis, insignis, vel vulgaris, felix, vel infelix; quæ metro, & harmonia, non narrando, sed agendo, vel quosdam animi affectus excitat, & perpurgat, vel vitæ privatæ exemplum proponit.

D Explica, quæso, singulas voces?

M. 1. Dicitur Imitatio Actionis, quia cum pœsis in imitatione actionum humanarum, sit posita, ut in initio docuimus; species quoque illius singulæ ejusmodi actiones imitantur.

2. Dicitur Actionis unius, totius, justæ magnitudinis, veræ, vel falsæ, verisimilis, insignis, vel vulgaris, felix, vel infelix: quibus verbis partim Dramatica Pœsis cum Epica convenit, cujus Actio est una, tota, magnâ, verâ, verisimilis, illustis, ac felix; partim ab eadem discrepat: cum Actio Dramatica possit esse falsa, & vulgaris, si tribatur Comœdia; infelix, si Tragicæ sit.

3. Dicitur Pœma Dramaticum imitari metro, & harmonia: quia inducuntur personæ colloquentes inter se, non soluta, sed vincula oratione: cui cantus in certis quibusdam locis adijcitur.

4. Dicitur non narrando, sed agendo imitari; quia nihil ipse Pœta exponit, aut commemorat, ut in Epopœia: sed productis in scenam personis sermonem tribuit, ea quæ inter se agentes, negotiantesque exhibet.

5. Dicitur vel excitare ac purgare affectus vel privatæ vitæ exemplum proponere: quibus verbis, tum officium, tum finis pœmatis illius actioni inur. Excitat enim; ac purgat affectus Tragicæ; vitæ

D

pri-

privatæ proponit exemplum Comœdiæ; mores utraque, ut omnis pœsis, rectè instituit.

C A P U T II.

De Materia Pœë natis Dramatici.

D. *Quenam est materia Pœë natis Dramatici?*

M. *Est Actio una, tota, magna, vera, vel falsa, verisimilis, insignis, vel vulgaris, felix, vel infelix.*

D. *Quo sensu debet esse Una, & tota illa Actio?*

Eo sensu, ut nec in plures actiones primarias dividatur, nec suo initio, medio, ac fine careat, ut suprà docuimus.

D. *Quo sensu debet esse Magna?*

M. Eo sensu, ut eò usque crescere possit ac debeat, donec tandem pro rerum natura, quæ aguntur, necessario, vel commodè mutatio inferatur in Fabulæ implexa; & in simplici juxta naturalem rerum exitum finis imponatur, qui supremas est Actionis terminus: qualis sit ille, patebit ex dicendis inferius.

D. *Quomodo erit Vera, vel Falsa?*

M. Si verè conigerit, aut non contigerit, quando autem, & quatenus veritas, vel falsitas Actioni Dramaticæ conveniat, dicetur postea, cum agetur de Tragœdia, & Comœdia. (a)

D. *Quo sensu debet esse Verisimilis?*

M. Eo sensu, ut nihil afferatur, quod sit præter naturalem rerum ordinem, spectatis circumstantiis, in quibus dicitur illa actio contingere.

D. *Quomodo Actio illi insignis erit, vel Vulgaris?*

M. Tais erit vel ratione sui, vel ratione agentium personarum. Quid conveniat Tragœdiæ, quid Comœdiæ, explicabitur inferius (b)

D. *Quomodo erit Felix, vel Infelix illa Actio?*

M.

M. Ratione exitus felicitis vel infelicitis solet hic appellari felix, vel infelix Actio; adeoque felix est, quæ licet multas contineat turbas, fortunato tamen exitu concluditur: & contra infelix illa est, quæ quamvis prosperè admodum in decursu succedat, luctuoso tamen sine terminatur. Quatenus autem Actioni Tragicæ, vel Comicæ congruat felicitas, aut infelicitas, suis locis exponetur.

C A P U T III

De Forma Poëmatis Dramatici.

D. Quæ est Forma Poëmatis Dramatici?

M. **Q**UÆST Fabula, sive Compositio Actionis: in qua, ut in Epica, considerandæ sunt Dotes Partes, & Dispositio.

D. Quæ sunt Dotes Fabulæ Dramaticæ?

M. Prima est Unitas, altera Simplicitas, tertia Magnitudo.

§. I. Unitas & Simplicitas Fabulæ Dramaticæ.

D. IN quo posita est Unitas Fabulæ Dramaticæ?

M. In tanta partium omnium, rerumque diversarum inter se connexionem, ut in unum aliquid videantur coalescere.

D. Quomodo simplex esse debet Fabula dramatica?

M. Famineam tribuit huic voci notionem Philosophus, (a) qui Fabulam simplicem modò duplici, modò opponit implexæ. Fabula simplex, quæ duplici opponitur, est ea, in qua oritur unus status eorum, de quibus est Fabula; qui è felicibus infelices, aut è contra ex infelicibus felices existunt. Duplex verò ea est, in qua alii felices, infelices alii evadunt, uti fit in Odyssea, ubi felix Ulysses, Proci infelices; & in Æneide

D2

felix

felix *Aeneas*, *Turnus* infelix efficitur. Atque hoc sensu simplicem Fabulam esse vult *Aristoteles* (b) in *Dramate*; aut saltem longè antepōnit duplici; quòd multo magis valeat ad affectuum commotionem. Commouentur enim illi vehementius, cùm grandi omnes, nullo excepto, excipiuntur, calamitate in *Tragœdia*; in *Comœdia* verò placet magis, qui lætus est omnibus *Actoribus*, ac fortunatus exitus.

Fabula simplex, quatenus opponitur *implexæ*, ea est, quæ est una continua sic, ut sinè *peripetia*, id est, sinè manifesta in contrarium mutatione, aut agnitione ad finem deducatur. Fabula verò *implexæ* ea est, quæ cum *peripetia* siue mutatione, aut agnitione, aut utraque simul ad finem usque procedit.

D. Da exemplum utriusque Fabulæ, simplicis & *implexæ*.

M. Habes simplicem Fabulam in *Ajace Sophoclis*, & *Hercule furente Senecæ*, & alibi passim multis in locis. Ibi enim nihil accidit præter expectationem; v. gr. *Ajax* plenus animi, & contemptus impatiens furit; posteaquàm verò ad se reuertit, præ pudore sibi mortem confciscit eodem fere modo *Hercules* se gerit, nisi quòd superstit.

Fabulæ *implexæ* exemplum habes exemplum apud *Senecam* in *Oedipo*, ubi cùm *Oedipum* missus *Corintho* *Senex* adisset, ut significaret, Regem ipsum à *Corinthiis* pronuntiatum esse, atque hac ratione gratissimum illi nuncium afferre se existimaret, contrarium effecit. Paulatim enim intellexit ille, se & parricidam, & incestis *Jocastæ* matris implicatum nuptiis; atque hinc subito, & præter omnium expectationem factus est infeliciissimus. Ubi vides mirabilem

lem peripetiam, simul & agnitionem. Atque hæc Fabula, quæ implexa dicitur, longè præstat simplici, juxta mentem Philosophi, qui præcipit Fabulam Dramaticam esse simplicem, quatenus videlicet, illa duplici, non verò quatenus implexæ opponitur.

§. II. Magnitudo Fabulæ Dramaticæ.

D. Quenam est justa Magnitudo Fabulæ Dramaticæ?

M. Quod oculis evenire solet, cum corpus videmus; idem planè accidit memoriæ, cum dramaticam Fabulam excipimus (a) Ut enim: quæ vastiora sunt, oculorum conspectum, sic memoriæ captum; quæ sunt longiora, facile excedunt: utriusque verò facultatis vim, quæ sunt minutiora, fugiunt. Atque hinc factum est, ut quæmadmodum in omni corpore, sic quælibet in Fabula dramatica justa quædam debeat esse magnitudo: quam uno quasi intuitu complecti possit auditor: nè distracto in plura, aut obruto rerum multitudine animo remittant, ac frigeant, qui concitabuntur affectus. Quæ lex pro Tragicis posita, valet etiam pro Comicis: ubi per affectuum commotionem privatæ vitæ ritè instituendæ ratio quæritur.

D. Quenam est igitur illa Magnitudo?

M. Præter assignatam superius magnitudinē Actionis, quæ materiæ locum tenet, duplicem insuper facit illam Philosophus: unam Actionis compositæ, quæ Forma est, seu Fabula; alteram, quam vocat quantitatis.

D. Quenam est magnitudo Actionis compositæ?

M. In eo posita est, quæ dicitur Actio primaria, ut uno Solis ambitu contineatur, (b) id est, ut unum diem naturalem, vel nullo modo, vel parum certè excedat, atque etiam ut breviori temporis spatio, puta duabus, vel tribus

D3

ho

(a) *Arist. cap. 5.* (b) *Arist. cap. 2.*

horis, possit definiri; imò eò perfectior, & convenientior erit illa Actio; quò magis accedet ad tempus, quo solet in scena exhiberi. Sed latius multò possunt excurrere, quæ adhibentur Episodia: quamvis, & rariora, & breviora esse oportebit, quàm quæ adjiciuntur in Epopœia; nè rerum multitudine, ac varietate animus distrahatur, atque obruatur: sic in dramate, ut ad primariam actionem non satis attendat, minusque concipiat, qui debent hinc oriri potissimum affectus. Atque eo sensu accipienda sunt Philosophi verba, cum Tragœdiam inter, & Epopœiam id quoque assignat discriminis; ut certo quodam tempore Tragœdia, nullo definiatur Epopœia.

M. Quantitas illa posita est in numero versuum: ad ducentos, trecentosve suprâ misle, atque etiam apud Recentiores ad duo millia recensentur: hæc autem lex optima fuerit, ut interternas, & senas horas exhibeatur Drama: adeò ut nec brevius sit, nec longius. non brevius quidem, nè fortè locus non detur concitandis, ut par est, affectibus; non etiam longius, nè possit usurpari illud Plautinum. *Lumbi sedendo, & oculi stando dolent.* Jam verò, quæ sint partes Fabulæ dramaticæ, aut quæ illarum dispositio, patebit ex dicendis capite proximè consequenti & ex capite II.

C A P U T IV.

De Partibus Pœmatis Dramatici.

D. *Quæ sunt partes Pœmatis dramatici?*

M. Cum Pœma dramaticum ex materia constet, quæ est Actio, quam descripsimus, & forma, quæ est eadem Actio composita, exultaque, de qua modò egimus; hinc factum est, ut *modo materiæ, modo formæ, modo utriusque simul*

simul habita ratione, in suas partes variè solent Auctores illud pœma distribuere. Sex omnino Dramatis in suas partes reperio divisiones.

D. Affer, quæso, & explica illis omnes divisiones?

M. Prima divisio est in *Diverbium*, & *Choricum*, quæ omnium maximè generalis est; nam quidquid est in Dramate, ad hæc duo genera revocatur, ut geratur, aut canatur. *Diverbium* itaque est ea pars Dramatis, in qua colloquuntur, aguntve inter se, qui dicuntur *Actores*, *Choricum* verò dicitur illa pars, in qua iidem *Actores*, vel alii concinunt aliquid cum *Dramate* connexum, de quo postea.

Altera divisio in *Nexum*, & *Solutionem* tam latè patet, quàm prima: quamvis alio modo *Drama* partiatur. *Nexus* in Dramate, ut habet *Aristoteles*, (a) est totum id, quod à principio ad ultimam usque pertinet partem, ex quo fit mutatio fortunæ: hac autem mutatione felicitati infelicitas in Tragedia, & felicitas infelicitati succedit in Comœdia. *Solutio* verò à mutationis principio ad finem usque protenditur. Sic in *Oedipo* Senecæ quidquid antecedit illum locum, ubi se tantum, & patris interfectorem, & matris maritum agnoscit *Oedipus*, unde summa oritur infelicitas, est in *Nexu*, reliqua sunt in *Solutione*. Sed de *Nexu* & *Solutione*, quantum satis est dictum superius (b) in *Fabula Epica*.

Tertia divisio (c) fit in *Prologum*, *Episodium*, *Exodum*, & *Chorum*. *Prologus* præcedit primum cantum; diciturque ea pars continere quasi semina omnium, quæ dicenda sunt in reliquo dramate: adeo ut *Actorum* nemo producat in Scenam, qui non sit cognitus in *Prologo*.

(a) *Cap. 16. Pœt.* (b) *Lib. 2. cap. 3. §. 2.* (c) *Ar. st. cap. 1. 10.*

go, vel de vultu, vel de nomine, vel alio quovis modo Quod tamen de illis debet intelligi, quorum res hic agitur præcipuè; potest enim è domesticis, amicisve de novo aliquis induci.

Episodium hoc loco, juxta Aristotelem, continet tres Actus intermedios, adeoque tam primariam Actionem, quam secundarias, siue adjunctitias comprehendit. Ubi notari velim, Actionem illam primariam; & secundarias etiam esse Actoris primarii: quamvis hæ quoque Actiones adjunctivæ possint esse illorum, qui sunt post primarium Actorem nobiliores, qui vocantur ideo Actores Episodici. Exodus est quintus Actus, ubi Catastrophe, de qua mox, sicuti, & de Choro capite proximè consequenti.

Quarta divisio sit in *Protasin*: *Epitafin*, *Catastafin*, & *Catastrophem*.

Protasis, quæ significat præstitutionem, & præordinationem, est Dramatis initium, in quo proponitur summa rei finè exitus declaratione, ut animus auditoris suspensus teneatur; nam si præsciretur Fabulæ exitus, non sic paterent, quæ postea dicerentur.

Epitasis, quæ rei constitutionem significat, vel ut alii interpretantur, exaggerationem; est e pars, quæ *Protasin* proximè consequitur, & in qua turbæ excitantur, totaque rei negotiatio magis ac magis involvitur, diciturque Latinis *nodus erroris*.

Catastasis est ea pars, in qua continuatur rerum perturbatio: ostenditur tamen quomodo possint illæ postea explicari, unde à multis *Catastasis* confunditur cum *Epitafi*.

Catastrophe, quæ subversionem sonat, est ea pars, in qua totum negotium dissolvitur, cum Actor primarius à felicitate transit ad infelicitatem, vel contra. Ad extremum drama, si ita fieri

si eri possit, illa est rejicienda, quo magis auditoris animus suspendatur, ac delectetur.

Quinta divisio fit in quinque Actus: qui sic appellantur ab Actione, cujus sunt partes; quare tot sunt illi Actus, quot habet Actio. diversas partes, & præcipuas; quinque recensentur. Primus argumentum exponit, at non rei exitum; secundus rem propriè deducit in actum; tertius turbas ciet; quartus viam ostendit, quæ res impl. citæ dissolvantur, quintus impedita artificiosè expedit. Quare nec plures, nec pauciores esse jubet Horatius.

Neve minor, neu sit quinto productior actus.

Fabula, quæ posci vult, & spectata reponi.

D. Estne semper eadem Actuum magnitudo?

M. Augetur illa, vel minuitur pro ratione rerum, quæ tractantur quæ possunt esse magis minusve graves, populoque jucundæ. Jam verò Actus in varias Scenas distribuuntur.

D. Quid vocas Scenam in Actu?

M. Scena dicitur pars Actus, in qua una, vel plures personæ colloquuntur, designatur autem personarum, vel adventu, vel interventu, vel habitu.

D. Quot sunt Scenæ in uno Actu?

M. Plures sunt pro ratione rerum, quæ possunt esse graviores, vel jucundiores; pauciores olim adhibebantur, jam ad tredecim, & amplius numerantur.

D. Quot sunt Actores in Dramate?

M. Plures esse quam quatuordecim, vetant Artis Magistri: qui, si prodeant simul in Scenam, tres tantum, aut quatuor ad summum loqui permittuntur. Ità præcipit Horatius.

Nec quarta loqui persona laboret.

Sexta divisio (a) fit in Fabulam, mores, Sententiam.

am, Dictionem, Melodiam, & Apparatum. Fabula, quam diximus esse constitutionem rerum, & Actionem compositam, instar animæ obinet in dramate, & continet Actiones, mores, affectus, peripetias, agnitiones, ac reliqua, quæ vocantur Fabulæ ornamenta; quare non tam pars Dramatis, quàm ipsum Drama debet appellari.

D. Quomodo itaque Mores, Sententia, & Dictio cum Fabula dicuntur Drama ex æquo partiri?

M. Quia inter Fabulæ partes sic eminent, ut Drama partiri cum ipsa dicatur ab Aristotele.

D. Quid hic intelligis per Mores, Sententiam, & Dictionem?

M. Morum nomine docuimus intelligi indolem, & ingenium cuiusque; diximusque requiri bonos, convenientes, & æquabilis tenoris. Sententia significat sensus, qui genuini Morum partus esse solent, ac proinde debent esse illis imprimis accommodati. Dictio est dicendi ratio, quæ Dramati conveniat: de qua in Tragedia, & Comœdia.

D. Quo sensu Melodia, & apparatus dicuntur esse partes Dramatis?

M. Quia quamvis extra Drama esse censeantur, ad ejus tamen splendorem cum conferant plurimum (sicut ad commotionem affectuum) duæ quoque Dramatis partes vocantur à Philosopho (a) Quare de aliis cum egerimus superius, de his quoque modò agendum est.

C A P U T V.

De Choro in Dramate.

D. Quid est Chorus in Dramate?

M. Est pars Fabulæ, quæ sequitur, vel etiam præcedit Actum cum concentu. Dicitur i. pars Fabulæ eo sensu, quo dictum est jam in fine pro-

proximè superioris capitis. 2. Sequi Actum, aut etiam præcedere: quod Actui soleat postponi, raro præponi. 3. Cum concentu, quod, qui chorum agunt, concinere solent, atque etiam aliquando loquantur.

D. Quid Canitur à Choro?

M. Non canitur quidlibet, sed aliquid cum Fabula conjunctum, & affine argumento, quod tractatur. Nam vel ferebant iudicium de iis, quæ agerentur in Fabula, vel favebant bonis, & ingentibus, vel monebant iram esse frænandam, infanosque motus coercēdos, vel lugebant cum miseris, vel Superos deprecabuntur. Chori officia expressit Horatius his versibus:

*Actus partes Chorus, officiumque virile
Defendat: non quid medios intercinat Actus,
Quod non proposito conducatur. Et hæreat aptè.
Ille bonis faveat, quæ, Et consilietur amicis,
Et regat iratos, Et amet peccare timentes.
Ille dapēs laudet mense brevis, ille salubrem
Iustitiam, legesque, Et apertis otia portis.
Ille terat commissa, deosque precetur, Et oret,
Ut redeat miseris, abeat fortuna superbis.*

C A P U T VI.

De Scenico Apparatu.

D. Quid est Apparatus Dramatis?

M. In Fabulæ partibus reponitur à Philosopho Apparatus ille, qui rectè dici potest ornatus ille omnis, quo, & Scenæ, & Personæ instruantur ad exhibendam ex arte Fabulam?

D. Qualis debet esse Scenæ ornatus?

M. Per Scenam hic intelligitur locus, ubi exhibentur Dramata. de quo difficilè est aliquid præcipere, ob multiplicem Dramatum varietatem. Agebantur ludi scenici in theatro, quod in modum hemicycli erat: in eo tria spectabant.

bantur maximè, Scena, Orchestra, Proscenium. Scena est frons theatri ab uno cornu ad alterum cum coopertura. Orchestra locus est, in quo spectatores Drama intuebantur. Proscenium item locus ante Scenam porrectus, in quem Actores dicturi prodibant. Scena itaque altior erat pulpito, pulpitum proscenio, proscenium orchestra

D. Qualis debet esse Personarum ornatus?

M. A diverso vestium genere diversas quoque sortiebantur appellationes. Dramata, sive Fabulæ. Palliatæ vocabantur Græcorum Fabulæ, quod pallio Græci Actores uterentur; Latinorum togatæ, quod togas illi adhiberent; dicebantur itè apud eosdem Latinos prætextæ Fabulæ, quæ Regum, Principum, & Virorum illustrium actiones imitabantur, quod personarum istiusmodi esset prætextæ, togatæ tantum vocabantur, quæ actiones privatorum hominum exhibebant; quia toga erat vestis popularis, juxta illud Horatii, *vel qui prætextas, vel qui docuere togatus.* De vestium forma, ornatuque in Dramate nihil certi jam potest afferri, quod varientur vestes pro diversitate regionum, ac personarum; quæ in Scenam inducuntur.

Postquam ea protulimus, quæ ad Drama spectant universè: nunc de Tragœdia, & Comœdia, quæ sunt ejus partes, videamus.

C A P U T VII.

Definitio Tragœdiæ.

D. Quid est Tragœdia?

M. I. Secundum vim vocis. Tragœdia est cantus obhircum: deducitur enim à vocabulis *Tragos hircus*, & *Odi cantus*: quod Tragœdia præstaret cantando in honorem Bacchi, cui hircus vinearum hostis mactabatur, sive quod hircus

præ-

præmium esset certantibus, juxta illud Horatii:

Carmin: qui tragico vilem certavit ob hircum.

Deducitur etiam Tragœdiæ vox, juxta alios, à nomine *Tryz Fax*: quia ora sæcibus perlinebant Actores ante usum personarum ab Æschylo repertum juxta hæc Horatii carmina:

Ignotum Tragice genus invenisse camenæ

Dicitur, & plaustris vexisse Poëmata Thespis,

Quæ canerent, agerentve peruncti sæcibus ora.

2. Definitur (a) Tragœdia: *Imitatio Actionis uni-*
us, totius, veræ, verisimilis, & insignis, quæ metro, &
harmonia, non narrando, sed agendo misericordiam ciet,
ac terrorem, ut affectuum expiationem, seu purgationem
inducat.

D. Explica, quæ singulas definitionis partes?

M. 1. Dicitur *Imitatio Actionis*, quia Poësis, maxime Dramatica, actiones humanas imitatur, ut diximus superius.

2. Dicitur *Actionis unius, totius, veræ, verisimilis, insignis*: quibus verbis notatur materia Tragœdiæ, quæ partim convenit cum Epopœia, & Comœdia, partim ab hisdem discrepat. Nam materia Epopœiæ est Actio, quæ habet quidem omnes illas dotes, sed debet insuper felici exitu terminari: quod in Tragœdiam non cadit, quæ sæpius infelicem, raro admodum felicem habet exitum. Comœdiæ verò Actio vulgaris est, & obscura.

3. Dicitur *metro, & harmoniâ perfici Tragœdia*: quòd sermonem non qualemcumque, sed metro adstrictum, ut alia poëseos genera, requirat; itém, & harmoniam, seu cantum, qui ad affectuum commotionem faciat imprimis.

4. Dicitur *non narrando, sed exigendo exhiberi* Tragœdia: quia, cum sit poëma dramaticum, tota debet esse in Actione: quo pacto ab Epo.
pœia

pœia discrepat, quæ partim in rerum narratione, partim in actione sita est. Pœta modò narrante per se, modò alios narrantes, agentesve inducente.

Dicitur excitare misericordiam. & terrorem, ut affectuum expiationem purgationemque inducat; quibus verbis Tragœdiæ finis attingitur: de quo postea pluribus.

C A P U T VIII. De Materia Tragœdiæ.

*D. Q*ue est Materia Tragœdiæ?

M. Est Actio una, tota, vera, verisimilis, insignis, & infelix (a)

D. Quo sensu Actio Tragœdiæ debet esse una?

M. Eo sensu 1. ut sit quædam Actio primaria, quæ in plures alias dividi non possit 2. ut omnia quæ sunt illius Actionis primariæ, in uno eodemque loco facta esse videantur, in eodem cubiculo v. gr. in eadem domo, in eadem urbe, in iisdem castris, unde Tragœdiæ apponi solet: Scena est Romæ, vel Corinthi, vel Athenis, vel alibi, ubi res gesta est. Sed quomodo Actio debeat esse una, & tota, diximus aliàs (b)

D. Quomodo debet esse Vera, & Verisimilis Actio Tragœdiæ?

M. Eo sensu, ut verè contigerit Actio primaria: alioquin non multum moveret Tragœdia. si falsa esse crederentur, quæ referrentur in scena: crederentur autem esse falsa, si talia essent, quia sunt Actionis insignis, quæ non solet ignorari. Non ita dicendum de Episodiis, quæ, cum sunt actiones adiectitiæ, per se sæpè non adeo spectabiles, nihil opus est esse vera.

D. Possuntne esse falsa Actionis primariæ, quæ dicuntur Adjunctæ?

M.

M. Duplex genus est hujusmodi Adjunctorū. Primum est eorum, quæ sunt per se spectatissima atque illa tam vera esse debent, quam ipsa Actio, cujus Adjuncta sunt; non licet v. gr. fingere, à patre filium vel à filio matrem fuisse interfectum, nisi fide historię id constet; pro falso enim habetur, quod istiusmodi est, nisi consignetur Historię monumentis, quæ non debuit illud omittere. Alterum genus est eorum, quæ sunt minus spectabilia, adeoque non solent, aut certè non debent necessario in Historia notari: quæ si verisimilia sint, faciliè vera esse credentur. Peccabit itaque contra hanc præceptionem, qui Cæsarem naturali morte non violenta extinctum induxerit; non peccabit qui eundem singulos interfectores alloquentem exhibuerit: quod primum, non itè alterum Historia notare debuerit. Quæ ratio, ne nō tantum personarū, quæ inducuntur; sed etiam, & quidem præcipuè, ratione sui nimis id requirit propositus Tragœdiæ finis: cum melius multò cieantur affectus purgenturque, quanto illustriores inducuntur personæ, quæ à summa felicitate ad infelicitatē maximam deveniant, ut inferius (a) docebitur. Inignem certè, notamque vult esse Horatius hanc Actionem:

Reclutis Iliacum Carmen deducis in Actus:

Quam si proferres ignota, inditæque primus.

Quamquam, & suus sit in Tragœdia ut in Epopœa, locus personis ignobilioribus, seu iis, quæ Actores Epifodici appellantur.

D. Quo sensu debet esse Actio Tragœdiæ infelix?

M. Eo sensu 1. ut sit Actio illa plena luctus, & terroris. 2. Ut infelici plerumque terminetur exitu: quia misericordiam, & terrorem debet

bet concitare, ut animi affectus ex fine suo purget.

D. Quomodo delectabit, quæ plena luctus erit Tragedia?

M. Non quidem res ipsæ tragicæ voluptatem afferent, ut notavit Aristoteles, (a) sed excellens illarum delectabit imitatio. Nam eorum, quæ vel fingimus, vel detestamur, imagines, ut ferarum formas, & cadaverum affaorē factas non sine letitia intuemur: quod insitum sit à natura hominibus imitari, ut idem observavit Philosophus. Adde, quod tantæ calamitatis expertes nos esse, ac doceri, quæ cavere oporteat, non mediocriter gaudeamus.

D. Nunquid licet aliquando felici exitu claudere Tragediam!

M. Quamvis satius sit exitum Tragediæ esse terribilem, & inexpectata felicis fortunæ in luctuosam mutationē stupendum; volunt aliqui tamen licere ab ea lege deflectere in gratiam auditorum, qui domum redire malint læti, quam tristes; adeoque indignius habitum v. gr. primarium Actorem expedire se posse è magna, quam incurreret, calamitate, atque id unum inquiri contentunt; ut luctuosa sit tota Tragediæ facies, ad illius finem obtinendum.

C A P U T IX.

De Forma Tragediæ.

D. Quanam est Forma Tragediæ?

M. Est Fabula, sive compositio Actionis Tragicæ.

D. Qualis debet esse illa Fabula, sive Compositio?

M. Debet esse una, simplex. iustæ cuiusdam magnitudinis, in suas partes ritè distributa; & variis Fabulæ ornamentis conspicua: quæ do-

tes

tes explicatae sunt superius, cum egimus universè de Forma Dramatis.

D. Quid spectatum præcipitur circa Fabulam Tragicam?

M. Ut Fabula illa sit implexa, id est. ut annexam habeat peripetiam, vel agnitionem, vel utràque simul; atque etiam vult talem esse Philosophus (a) ut ex peripetia, & agnitione oritur maxima affectuum perturbatio; unde tres Fabulae illius partes designavit, peripetiam, agnitionem, & perturbationem.

D. Qualia debeant esse ornamenta Fabulae Tragicæ?

M. 1. Peripetiae, & Agnitiones, ut diximus, sunt adhibendae, concitandis affectibus cum primis idoneae: 2. Inferenda Episodia pauciora & breviora, ut supra monuimus. 3. Machinae usurpandae modò non in solutione Fabulae, sed in nexu, ut docuimus. 4. Circa Mores præcipitur non tantum, ut boni sint, convenientes, & æquabilis tenoris, sed etiam graviore, severioresque pro rerum, quæ inducuntur, natura. Unde matronæ gravi confertur Tragœdia apud Horatium.

Effutire leves indigna Tragicæ versus.

Ut festis matrona moveri iussit diebus

Intererit satyris paulum pudibunda protervis.

De eadem sic habet Ovidius (b)

Omne genus scripti gravitate Tragicæ vincit.

5. Aspergendæ Sententiæ, quæ graves personas deceant: quâ cautionē superius tradidimus,

6. Dictio tam gravis esse debet, quàm res ipsæ, quæ tractantur; versus Iambicus trimeter usurpandus, quem vocat post Aristotelem Horatius alternis aptum sermonibus: quòd ille numerus familiaris sit, & in omnem facile sermonem incurrat. Demittit tamen se de-

E

gen.

center Tragœdia, uti se attollit Comœdia, ut
idem observavit Horatius;

Interdum tamen, & vo. em Comœdia tollit;

Itaque Chremes tumido delitigat ore;

Et Tragicus plerumque dolet sermone pedestri.

C A P U T X.

De Fine Tragœdiæ.

D. *Quid est Finis Tragœdiæ?*

M. Finis Tragœdiæ est concitare quosdam
animi affectus ad reliquos omnes purgandos.
Hanc affectum expiationem purgationemque,
quam vocat. Tragœdiæ, ut finem indicet Ari-
stoteles, cui consentiunt alii, qui ea de re scrip-
sere Authores Atque hic finis tam accuratè,
quàm dilucidè breviterque discutendus est:
cùm exquisitus ab eo tam argumentorum, tum
personarum, qui solet hic præcipi, delectus at-
que adeo optima pendeat Fabulæ Tragiciæ con-
stitutio. Quare disquirendum, 1. Qui affectus
in Tragœdia. 2. A quibus. 3. Quomodo ac-
cententur concitari.

§. I. Qui affectus concitentur in Tragœdia.

D. *Qui affectus concitantur in Tragœdia?*

M. Misericordia, & Terror, quorum opera
purgantur omnes alii Affectus; unde Scena
appellata est quædam quasi palæstra humano-
rum affectuum, ubi præparantur illis, & perfici-
untur.

D. *Quomodo punant alios Affectus Misericordia, &
Terror?*

M. Misericordiâ tangimur, cùm videmus ali-
quem grandi aliqua calamitate pressum, præ-
fertim immerentem, timemusque, ne quid si-
mile nobis contingat, quod alteri nobis quodam-

modo

modo æquali accidit, & sic misericordia parit
timorem, cautumque præstat, quem afficit, ne
gerat aliqui, unde tanta sibi miseria proveniat.
Item ad obiectam gravis infortunii speciem ter-
ror incussus; ejusmodi vitandi mali desiderium
injicit: quo desiderio efficitur, ut affectibus
moderemur, qui sunt veræ omnium germanæ-
que causæ nostrarum calamitatum.

§. II. A quibus concitentur affectus in Tragoedia.

D. Quinam debent concitare Misericordiam, & Terrorem in Tragoedia?

M. Multo melius Actores, qui neque improbi, neque admodum probi sunt, sed inter illos mediis, & qui cum amicis rem habebunt, aut consanguineis, illos affectus commovebunt.

D. Quare minus commovebunt, qui sunt improbi?

M. Quia ut Improbi felicitas indignationem parit; sic non parit infelicitas misericordiam, aut terrorem; non misericordiam, quia dignum existimat quisque improbum calamitate, qui premitur: non terrorem, quia nemo sibi eventurum putat, quod improbi cu pā factum esse videt; terreatur, esto, qui scelesti imitari scelestus a peccit: sed vulgò non sunt aut non enuntiantur improbi, qui adsum spectatores, adeoque non est existimandum, improbi calamitate illos esse perterrendos.

D. Non poterunt igitur improbi in scenam produci?

M. Poterunt utique, ut jam præmonuimus, sed ea adhibita cautione, ut si minus misericordiam, terrorem saltē vel probis spectatoribus incutiant: quod sine fiat, si non tam ex culpa, quam ex errore humano lapsi videantur.

D. Quare minus apti sunt movendæ commiserationi, incutiendæque terrori, qui sunt maximè probi?

M. Quia qui probus est imprimis, cum sit in-

felix, non parit misericordiam. cum solam pariat indignationē, eamque maximam, si abominando facinore tollatur ē vivis; nec terrorem, quia, ut tradit Aristoteles, nemo sibi propter probitatem idem eventurum esse putat, cuius præmium est felicitas.

D. Non licebit ergo probos in scenam producere?

M. Constat Christianos Martyres datos esse aliquando scilicet in theatrum, uti & viros alios probos, qui semel aut amore victi impotentius, aut irā abrepti vehementius caeco quodam impetu mortem aliis intulerunt. Quare lex illa, quæ improbos, probosve arcet à theatro, pro optima Tragœdiæ forma posita est: nec quidem aliud voluit Philosophus, cum sic præcepit, quàm quid sit ea in re præstantissimum, indicare.

D. Quem facit Actorem medium probum inter, & improbum?

M. Is est, juxta eundem Philosophum, qui nec virtute, nec vitio admodum excellit, qualem Oedipum fuisse accipimus: cuius neque magnæ virtutes, neque summa vitia commemorantur, quæ abripere in contrarium affectus auditoris solent.

2. Qui peccat imprudens, ac proinde nec viri boni nomen meretur, quia illius officium est transgressus: nec contra improbi, quia inconstitutus peccat. Sic idem Oedipus, cum parricidium summum esse crimen non ignoraret, Latum tamen miser per ignorantiam peremit. Debet etiam summa ille dignitate præcellere: ut hac ratione major calamitas terrorem simul, & commiserationem augeat.

D. Quare amicos inter, & consanguineos res geri debet in Tragœdia?

M. Quia. 1. Si inimicus inimicum occidat,
nulla

ulla excitabitur commiseratio; nisi quatenus factum ipsum communi humanitatis recordatione commovet; atque etiam facile ferent homines in animo, quod essent ipsi quoque facturi. 2. Si nec amicus, nec inimicus alteri mortem inferat, sed ignotus ignoto; cum hoc agat sine affectu nec ipse movebit affectus. 3. Si nec affinitate, aut sanguine conjunctus occidat, non adeo commovebit. Quare præstat, ut inter amicos, & cognatos res geratur; ut si fratrem, parens filium, filius parentem aut occidat, aut invadat. Ab amicis enim ista cum fient, movebunt commiserationem: à consanguineis atrocitas etiam videbuntur, ut cum Clytemnestram Orestes, Eriphylem tollit Alemaeon.

§. III. Quomodo concitentur Affectus in Tragœdia.

De Quomodo concitentur Affectus in Tragœdia?
M. *Q*uomodo concitentur Affectus in Tragœdia? In hoc variant Tragœdi: (a) apud quos vel committit Actor facinus, vel non committit; iterum vel committit ignarus rei, vel conscius; item sic committit, ut factum vel post, vel ante dignoscat. Item ante agnoscat, ut animum mutet, priusquam id conficiat, aut poenitentiam agat.

Atque ex his variis modis concitandorum affectuum ortæ sunt variæ species Tragœdiarum: quatuor celebrantur imprimis. 1. Est quando agnoscitur qui occiditur, ut cum Medea liberos occidit. 2. quando agnoscitur post mortem, qui occisus est, ut cum Oedipus Laïum sua manu peremptum audit. 3. quando agnoscitur eo tantum memento, quo perire debet, & periculo eripuit; ut cum Iphigenia agnita Orestem morti subducit. 4. quando agnoscitur, qui periturus est, & ad mortem quaeritur;

E3

tur;

(a) *Arist. c. 12.*

tur; nihil tamen conuenit: ut cum *Æmon* apud *Sophoclem* stricte enſe parentem inſequitur, neque tamen quidquam agit.

D. Licetne oculis obijcere atrociora ſpectacula, quibꝫ ſanguis effunditur. & horrer animis incultui?

M. Non licet neque enim debent induci in theatrum aut incredibilia quædam, ut ſunt metemorphoſes: aut foeda aſpectu, aut viſu atrociora, juxta illud *Horatii*.

Nec pueros coram populo Medea trucidet;

Aut humana palam caquat exta nefarius Atreus,

Aut in avem Progne mutetur, Cadmus in anguem.

Quodcumque offendis mori ſic, incredulus odi

D. Qui referri poterant, quæ oculis non licebit ſubjicere?

M. 1. Prænuntiabuntur gerenda vel ab eo, qui facinus patraturus eſt, vel ab aliquo alio. 2. poſtquam geſta fuerint, narrabuntur, quod Nuntiorum munus eſſe ſolet; ſic præceperat *Horatius*:

Non tamen inius

Digna geri, promes in ſcenam, multaque tolles

Ex oculis, quæ mox narret ſacundia præſens,

D. An non licebit aliquid ob oculis ponere, quod ſpectem? aliquid habeat crudelitatis?

M. Licet vincula ipſumque demortui Principis cadaver deferre in medium, ad commouendum auditorem; item verba, aliæque læuitiæ inſtrumento licebit coram exhibere, at non percuſere, aut perimere niſi poſt Scenam id fieri ſimuletur.

C A P U T XI.

Præceptorum uſus in ſcribenda Tragædia.

D. Traditis hætenus de Tragædiæ præceptiones, que ſo te, ad uſum ut revoces. & ſcribendæ Tragædiæ unum aliquod paradigma proponas?

M.

M. Si velis ex arte Tragœdiam scribere, nudam primùm ac sine ullo ornamento delineabis Actionem, quæ est materia Tragœdiæ, deinde ad Fabulam, quam voles inducere, attendes, vireb'sque, sitne simplex, an implexa; si implexa, an peripetiam simul, & agnitionem, & qualem utramque admittat & cum superioribus an bene cohercat; an terror ex tebis oriatur, ac commiseratio, aut quomodo possit aliunde commoveri, cum personas conquies, quarum ipse habitus, affectusque animo induces. Episodia postmodum excogitabis. Postquam sic fuerit constituta Fabula, quid in nexu, quid in solutione inducere necesse sit, examinabis: nam in nexu, non in solutione debent esse episodias neque etiam prolixa illa aut otiosa, sed brevia, & cum Actione primaria ritè connexa. Si simplex fuerit Fabula, curabis artificiosè ut definat; sin implexa, agnitionem ut habeat, & peripetiam elegantem, & quæ tragicos effectus, seu perturbationes ipsa per se excitare possit.

D. Proter, quæso, exemplum tum simplicis, tum implexæ Fabulæ?

M. Fabulæ simplicis exemplum sit Troadum Tragœdia apud Senecam, quæ sic habet. Græci, ex uenatâ Troiâ, Calchantem consulunt, quò pacto salvi domum pervenire, ac timentes sibi Deos redituri habere possint. Calchas Polyxenam, & Astyanactem necandos esse pronuntiat, atque id conficitur. Reliqua sunt episodias præ illi Fabulæ intexta; sic episodium est Agamemnonis cum Pyrrho colloquium, quod ex Calchantis de mactanda Polyxena consilio nascitur; itè episodium est tota illa scena, in qua ab Ulyssè quaritur Astyanax, ac tandem invenitur: quod pariter è consilio de præcipitando Astyanacte oritur.

Fa.

Fabulæ implexæ exemplum esto Oedipi Tragœdia apud eundem Senecam. Oedipus disquirens, quis sit Laji interfectore, se & illius filium & interfectorem, atque etiam Jocastæ matris suæ maritum esse agnoscit, quare efforsis sibi præ pudore, & ira oculis abijt in exilium, & Jocasta se gladio confodit. Hæc est Actio prima; ad quam non spectat necessario Oedipi in Prologo de pestilentia sermo, quamvis cum eadem aptè cohæreat. Itëm ejusdem Oedipi cum Creonte, & Tiresia colloquium, tum prolixa illa inferorum descriptio, umbrarumque evocatio sunt Episodia, nisi fortè cum nominatim de Laji cæde agitur; Oedipi autem & Scenici, & Phorbantis ex parte colloquium ad mutationem paulatim deducunt: ad nexum tamen referri possunt, reliqua sunt in solutione; ubi est peripetia. & agnitio mirabilis.

CAPUT XII.

De Comœdia.

D. Quid est Comœdia?

M. Comœdia secundum vim vocis test paganus cantus: Comi enim græcè significat pagum latinè, & Odi cantum; sic appellata, quòd in pagis habuerit originem: vel, ut alii volunt, à Comohilaritatis, ac temulentiae Deo dicta est Comœdia, quasi Comoden sit, canere Comò digna

D. Quomodo definitur Comœdia?

M. Definitur Imitatio dramatica Actionis unius, totius, civilis, aut privatae, & vulgaris, stylo populari exhibita, & lato semper exitu terminata, ad proponendum vite privata exemplum. Atque hæc definitio, Comœdiæ materiam, formam, & finem attingit; de quibus breviter admodum agendum est: cum satis ea sint exposita in Materia, Forma, & Fine poematis dramatici, un. versè spectati, & alibi passim pluribus in locis.

D.

D. Quid habes circa materiam Comœdiæ?

M. Est actio, cujus jam recentitæ sunt in definitione, & superius explicatæ in materia dramatis variæ affectiones. Veritatem, vel falsitatem admittit illa, quia privati hominis est actio, obscura per se, & ignota; neque imitatur res illustres, & terribiles; aut admirabiles, sed civiles, & privatas; ut avaritiam, senum, fraudes servorum, & similes; quæ alios sollicitudine lætitiâ alios impleant; quare debet esse insuper jocularis, ut delectet, & ea vitia exagitare, quæ risum potius, quàm misericordiam moveant.

D. Quid præcipis circa Formam Comœdiæ?

M. Præter ea, quæ dicta sunt in Forma pœmatis dramatici, curandum est, ut intexantur, 1. quædam peripetiæ, non quæ magnos, ac vehementes, sed remissiores, lenioresque cieant animorum motus. 2. Agnitiones non eæ, unde oriantur maximæ perturbationes, sed quæ levioribus de causis ortæ, non admodum moveant, ut in Plautinis Comœdiis, quæ fit è crepundis nonnunquam cistulis, aut annulis Agnitio. 3. Epitodia brevia, & apta 4. Mores solutiores, & jocis, salibusque conditi: in quibus magno opus est delectu: videndumque, ne sint frigidi, multò minùs obsceni, quod jure in Plauto reprehendit Horatius:

*At nostri proavè Plautinos, & numeros, &
Laudavère sales, nimium patienter utrumque
Nè dicam stultè mirati, si modò ego, & vos
Scimus in urbanum lepido seponere dicto.*

Sententiæ rariores; ac vix aliæ, quàm pertinentes ad vitam quotidianam, & in frequentiori usu positæ, ut sunt trita, ac vulgaria proverbia. 6. Dictio apta rebus, adeoque non grandis, ut in Tragœdia: sed contra humilis, sva-
vis,

vis, & mediocri ornatu contenta. quâvis possit aliquando altius assurgere; cum graviores affectus sunt exprimendi, ut ait Horat:

In interdum tamen, & vocem Comœdia tollit;

Iratusque Chremes tumido delitigat ore.

Adeoque metrum optimum erit, quod proximè accedit ad solutam orationem.

D. Quid statuis circa Finem Comœdiæ?

M. Vult Philosophus, Comœdiæ esse, ex inimicis amicos efficere; quod universè dictum esse oportet, ut cum pater filio reconciliatur, aut cum fraude aliqua, vel casu ex ipsa actionis naturâ exorto à se invicem disjuncti duo homines mutuò, in gratiam redeunt. Sed istud est officium Comœdiæ potius, quàm Finis: qui in eo positus est, ut vitæ privatæ exemplum proponatur, ut inde mores quisque suos corrigit.

Ex dictis colliges à Tragœdia potissimum differre Comœdiam! 1. Materiâ; Tragœdia res grandiores, Comœdia tractat humiliores. 2. Personis; in Tragœdia nobiles sunt, in Comœdiâ humiles & obscuræ. 3. Dictione; grandior est in Tragœdia, vulgaris in Comœdia. 4. Exitu; funestus esse solet in Tragœdia, in Comœdia felix est, atque hilaris.

D. Quid si persone illustres inducantur in scenam, quæ Tabulam Comicam peragant?

M. Non erit hæc Tragœdia, aut Comœdia, sed tertium Dramatis genus ortum ex utraque, quod appellatur Tragicocomœdia, cuius finis est semper latus, personæ partim illustres, partim vulgares; res modò ludicræ, modò tristes. Amphitryonem vocat Tragicocomœdiam Plautus, ubi sic loquitur in Prologo Mercurius:

Faciam ut commixta sit Tragicocomœdia.

Nam me perpetuò facere, ut sis Comœdia,

R.

Reges quòd veniant, & dū non par arbitror.
Quòd igitur? quoniam hīc servus quoque partes habet.
Faciam proinde, ut dixi, Tragicomediam.



INSTITUTIONUM

POETICARUM

LIBER IV.

De Reliquis Poëmatis.

M. POST Epicam, & Dramaticam poësin celebrantur multa minora poëmata; quorum alia sic à se invicem differunt ut singula singulas easque maximè diversas constituent species, ut Elegia, Epigramma, Satyra, Ode, &c. alia verò cum sint ut plurimum in genere heroico; maiorem habent inter se conjunctionem, ac velut affinitatem, quamquam ad Oden quoque referri possint, cum commodè canantur ad lyram, sunt hæc, Epithalamia, Genethliaca, Epicedia, Epinicia, Soterica, Protreptica, Parænetica, &c. de quibus omnibus breviter modò, prædicendi instituto disputabimus.

CAPUT I.

De Elegia.

D. Quid est Elegia?

M. Elegia propriè est funebris cantus, à flebilium gentium sono sic dicta, qui crebrò, *E E Le-
phn bel bel. ingeminant.*

D. Quæ est materia Elegiæ?

M. Est propriè res funebris, & tristis; unde Ovidius in mortem Tibulli canit:

Flebilis indignos Elegia solve capillos;

Ab! nimis ex vero nunc tibi nomen erit. Et 5. *Tri-
stium.*

He.

Flebilis ut noster status est, ita flebile carmen.

Factum est tamen deinde, ut non tantum res funebres, ac tristes, sed res quoque lætæ, amores, vota, preces, gratulationes, & convicia elegiaco carmine scriberentur, ut videri est apud ipsum Ovidium. De materia, primisque Elegiæ Authoribus sic statuit Horatius:

Versibus impariter junctis querimonia primùm,

Post etiam inclusi est voti sententia compos.

Quis tamen exiguos elegos emserit Author,

Grammatici cœrant, & idem sub iudice lis est.

D. Quæ est Forma Elegiæ?

M. Forma Elegiæ, est ipsius constitutio, & compositio, seu quæ iam eorum, quæ canuntur elegiacè, dispositio; de qua sic præcipi potest, ut pœma illud tersum sit lene, peripicuum, dictio mollis, & æquabilis, morata, tenera, affectibus plena, & delicata quadam suavitate condita. Quamquam pro ratione rerum, quæ celebrantur, magnifici etiam procedat Elegia ut quæ apud Propertium scripta est in Actacæ victoriam, & alibi passim apud Authores probatissimos.

C A P U T II.

De Epigrammate.

D. Quid est Epigramma?

M. Si vocis etymon attendis, est inscriptio quævis, Epigrasem enim græcè est inscribere latinè. Si definitionem quæras, dicitur breve pœma cum simplici cuiuspiam rei, vel personæ, vel facti in licatione; aut aliquid ex propositis deducens,

D. Quotuplicis generis est Epigramma.

M. Duplicis, ut indicat definitio; aliud enim simplex est, quod simplici rei, personæ, aut facti indicatione continetur, ut sunt inscriptio-

nes denariorum, & statuarum, ut ista clypei:

Aeneas hæc de Danaïs victoribus arma?

Alterum compositum dicitur, quod in ratione ducenda, colligendaque & quasi in argumentatione positum est.

D. Quæ est materia Epigrammatis?

M. Sunt res universæ, personæ, facta, quæ exornari, reprehendi, fieri, probative possunt.

D. Quæ est ejus Forma?

M. Est ipsa ratio tractandi Epigrammatis, quod solet scribi carmine vel hexametro, vel elegiaco, vel phalencio, vel jambico.

D. Quis est Finis?

M. Est communis omni pœsi, delectare docendo, seu laudet, seu vituperet Pœta, qui ab hoc fine non debet recedere.

D. Quot sunt Epigrammatis dotes?

M. Tres numerantur præcipuæ: Brevitas, Perspicuitas, & Acumen.

C A P U T III.

De Satyra.

D. Quid est Satyra?

M. Satyra videtur nomen ducere à Satyris, Diis petulcis, lascivis, & dicacibus, qui inter æctus Tragœdiarum, ac postea Comœdiarum inducti in theatrum, non tantum sermone parum verecundo, libero, aculeato, vultu at corpore risum movebant, verum etiam cives improbos nominatim carpebant, unde Satyra ab aliquibus ad pœma dramaticum revocatur. Videtur etiam dicta Satyra, quasi Saturæ, quod varium complectatur argumenti genus. Quare definitur Satyra Pœma jocosum, liberum, & aculeatum, ad reprehendendos, corrigendosque mores corruptos.

D. Quæ est materia Satyræ?

M. Dici potest turpitudine risu digna, vel odio, exa-

exigant enim Satyrici Pœtæ, Inertes, Parasitos, Deformes, Loquaces, Ingratos, Ambulosos, Prodigos, Avaros, &c. Materiam Satyræ his duobus versibus definiuit Juvénalis:

*Quidquid avertit homines, v. tum, timor, ira, voluptas,
Gaudia, discorsus, nostri farrago libelli.*

D. Quæ est Forma Satyræ?

M. Est ipsius constitutio, & compositio; in qua illinendæ sunt quibusdam turpitudibus ob-
jurgationes, ut æquiore animo excipiantur; adeoque versutum, sagax, callidum, d. ferrum, tum acutum ingenium requiritur. Amat Satyra crebras sententias, acutas, & acres, puritatem, & elegantiam in verbis, remissas, molli-
oresque numeros, d. et inem submissum, quoti-
dianæ locutioni similem: unde Adoratus, qui in Odis usque adeo numero studuit, ut idcirco numerosus vocetur ab Ovidio: tamen in Satyris numerum illum neglexit; non quia aliter non posset, sed quia hunc neglectum Satyris putaret convenire. Nullæ certe partes in hoc pœmate assignantur: aliquando infusio, sæpius abruptum, & incitatum principium adhibetur.

D. Quis est Finis Satyræ? M. Est objurgando, & irritando abstergere homines a vitiis, & ad virtutem incitare. Vide tamen, ut joci ac sales Satyræ careant obscœnitate: nē, dum animos vis purgare, ad morum turpitudinem invites.

CAPUT IV. De Pœmate Lyrico.

D. Quid est Pœma Lyricum?

M. Quid dictum est Pœma Lyricum à Lyra, quæ inter organa musica celebris est, adhibeturque ad hujusmodi carmen concinendum. Quare vocatur etiam illud pœma Ode, & Melos, id est cantus, unde Pœtæ Lyrici, & Melici.

D. Quæ est materia pœmatis Lyrici?

M. Longè, lateque patet hæc materia: con-

tinet enim laudes Deorum & hominum, vota, preces, exhortationes ad virtutem capeſſendam, ad vitia fugienda, deplorationes calamitatum, deſideria, conquæſtiones; fontium, montium, villarum, aliorumque locorum amœnorum laudes, & deſcriptiones; deliberationes itẽm, & invitationes, aliæque innumera, quæ brevi pœmate concludi poſſunt, comprehendit. Nam, ut docet Horatius.

*Mæſi d' diu ſidibus Divos, puerosque Deorum,
Et iugilem victorem, & cœcum certamine primum,
Et juvenum curas, & libera vina reſerre.*

D. Quæ eſt forma pœmatis Lyrici?

M. Eſt ipla compoſitio, ſeu ratio ſcribendi illius pœmatis: ubi notandum eſt, quod eſt Epopœiæ gravitas, Tragicæ vehementior affectus; Comiciæ ſocus, Elegiæ mollities, Satyræ acerbitas, Epigrammati acumen, idem eſſe pœmati Lyrico ſuavitatem. Quare debent adhiberi verba florida, polita, non ſine majeſtate induci ſententiæ, vitari litterarum collisiones duriores, aliæque obſervari, quæ diximus facere ad ſuavitatem Narrationis Epicæ, & ad doctes diſtinctionis poëticæ.

D. Quot ſunt Verſuum genera in Odis?

M. Sunt ſanè quàmplurima: quæ ſuas ducunt appellationes vel ab Authoribus, ut Alcaici ab Alcæo, Sapphici à Sappho, Aſclepiadei ab Aſclepiade, &c. vel à metris, quibus conſtant, ut Trochici à Trochæo, Daſtylici à Daſtylo, Anapæſtici ab Anapæſto, &c. ſed illorum metrorum leges à Grammaticis petendæ ſunt.

D. Quid eſt Strophe, Antiſtrophe, & Epodus?

M. Ode dividebatur in Strophen, Antiſtrophen, & Epodum. Strophe erat pars illa Odæ, quam Chorus in luſtranda ara in Deorum laudem modulabatur, progrediendo ab oriente in occidentem. Antiſtrophe vocabatur, cùm Cho-

rus revertebatur canendo ab occidente in orientem. Epodus fiebat, cum in medio consistebat Chorus, & quod supererat carminis, persolvebat. Verum jam nomine Epodi intelligitur illud genus carminis, in quo singulis versibus singulæ clausulæ subjiciuntur; & veluti acciuntur, idque ferè alio genere carminis, & plerumque breviori, cujusmodi sunt pleraque apud Horatium in libro Epodon, jambico dimetro post heroicum, aut trimetrum jambicum statim succedente.

D. Quid est Ode distrophos, tristrophos, & tetra-
strophos?

M. Ode dicitur distrophos, quæ plures habet strophas seu clausulas: quarum singulæ continent duo carmina: quæ clausulæ strophæ dicuntur, quòd post duos versus ad duos alios reverti oporteat, ut in hac Oda Horatii; v. gr.

Sic te Diva potens Cypri,

Sic fratres Helenæ, lucida sidera,

Post hæc duo carmina, eodem modo duo alia succedunt:

Ventorumque regat pater,

Obstrictis aliis, præter Japygæ;

& sic deinceps ad finem Ode. Ità dicitur illa Ode tristrophos, quæ continet plures strophas sive conversiones, quarum singulæ habent tria carmina; & tetra-strophos, cujus singulæ strophæ quatuor includunt versus.

D. Quid est Ode monocolos, dicolos, & tricolos?

M. Ode dicitur monocolos, seu uniformis, quæ unius, ejusdemque generis, habet carmina: talis est prima Ode Horatii:

Mecenas atavis edite Regibus,

O præsidium, & dulce decus meum, &c.

cujus omnia carmina sunt asclepiadica. Dici-

tur

tar Dicolos, quæ habet strophas, quarum carmina sunt duplicis generis; tricolos, cujus strophæ continent carmina triplicis generis.

CAPUT V

De Hymno, Parodia, & Carmine Intercalari.

D. Quid est Hymnus?

M. Est Ode ad Dei laudes virorumque illustrium celebrandas instituta.

D. Quid est Parodia?

M. Est imitatio versuum, ubi sententia tamen ad contrarium sensum detorquetur. Istud genus carminis frequentavit imprimis Joannes Baptistæ Mascutus, profanos sensus ad religiosæ ferè argumenta convertens. Sæpius nem Odas Horatii aliquot improbas ad pietatem traxit, per parodiam.

D. Quid est Carmen Intercalare?

M. Intercalare carmen, quod, & Regium dicitur, est illud, in quod post aliquod versuum intervallum, idem semper recurrit, ut apud Virgilium, in Eclogis ille versus sæpius uiurpatur:

Incipe Menalios mecum, mea tibia, versus

Et ille deinde,

Ducite ab urbe domum, mea carmina ducite. Daphnim

CAPUT VI

De Eclogis, Silvis, & Diris.

D. Quid est Eclogia?

M. Eclogia, quæ, & Bucolicum Carmen à Bubulco, & Pastoritium à Pastore dicitur; est imitatio rusticarum actionum stylo mediocri, & svavi, vel per meram enuntiationem, vel per dramaticam personarum elictionem. Eclogæ

vocantur à delectu & concinnitate sermonis; *integrum enim græcè est, feligere latinè.* Cùm autem dabo illud Carmen in initio inconditum est, tunc illud puriora quædam, elegantiora quæ intelligebantur: unde hunc generi carminum in hoc est aperiatio.

D. Quæ sunt leges hujus pœmatici?

M. Tractantur in eo vota, gratulationes, altercationes, pollicitationes, conquestiones, gaudia: sed vultendum, ut omnia agrum redolant. Deest h. character debet esse humilis, frequentes adhibendæ comparationes ex agris dantur, facundæ tamen descriptiones inferendæ. Illi xumitrum Carmen adhibendum, modò ne sit grandis, neve longiore ambitu circumducatur. Ducem habes in hoc genere Pœteses, ut in heroico, Virgilium, qui quanto tubi minor videtur in *Æneide*, tanto se submissius de laetitia deprimit in *Bucolicis*.

D. Quid vocas Sylvas?

M. sunt Carmina subito calore effusa, neque anxiam curam castigata. Sylvæ dicuntur, quòd oblatum quasi temerè materiem ex tempore, & stylo veloci percurrat, & tractet Pœta, dum calor menti in adest. Statur ceterè initio suarum silvarum libellos, qui subito calore, & quadam festinandi voluntate sibi fluxerunt, silvis vocati, addique illi a pœmata solum habere gratiam celeritatis.

D. Quid intelligis per Diras?

M. Diræ sunt quoddam Carminis genus, quo qui solum furoris, imprecatur onim, querelam, contumeliam in mentem venit. Hæc sunt Pœta. Sic Dido Æneum apud Virgilium Medea Iasonem apud Senecam viris prosequuntur.

Expeditis, de quibus libri antiquis in titio, variis carminum generibus: illud unum superest, ut de

de Pœ
mode
venit
hæc E

D

D. Q
M. C
ptum,
tol. mos

D. Q
M. L

augur
rum p
nubili
tas, qui
um, Cl

D. Q
M. E

Geneble
Geneth

D. Q
M. P

puero
tantu

D. Q
M. E

Grec s
n ortu

D. Q
M. N

bris de
deniqu

de Pœmatibus, quæ ad heroicam pœsin. com-
modè revocantur, quamvis ad lyricam quoque
venustè cani possint, breviter disseramus: sunt
hæc Epithalamia, Genethliaca, Epicedia, &c.

C A P U T VII.

De Epithalamia, Genethliaco, Epicedio.

D. Quid est Epithalamiū?

M. Est Pœma pro nuptiali pompa conscri-
ptum, sic dictum à vocibus Græcis *epi des*, &
thalamos nuptiale cubiculum.

D. Quomodo conficiendum est illud pœma?

M. Laudes conjugum celebrantur, faustum
augurium capiendum, fructus illarum nuptia-
rum prædicandus, vota concipienda pro con-
nubii felicitate, & futura prole. Consule pœe-
tas, qui scripsere Epithalamia, Catullum, Stati-
um, Claudianum, &c.

D. Quid est Genethliacum?

M. Est Carmen, quod nascentibus accinitur:
Genethle enim græcè est *nativitas* latinè, unde
Genethliacon natale carmen.

D. Quomodo scribendum est hujusmodi Carmen?

M. Parentum virtutes celebrantur, spes de
puero excitantur, variæ loci, ac temporis no-
tantur circumstantiæ.

D. Quid est Epicediū?

M. Est Carmen funebre, quæ *Nænia* Romanis,
Græcis Epicedium dicitur ab *epi* & *kedos* cura, quæ
mortuis præcipuè debet impendi.

D. Quæ sunt leges Epicedii?

M. Narrantur demortui laudes, pompa fune-
bris describitur, conditur Epitaphium, Pœeta
denique apprecatur æternitatem.

CAPUT VIII.

De Epinico, Eucharistico, Pro-
pemprico.

D. Quid est Epinicion?

M. Est Carmen pro reportata victoria con-
scriptum, sic dictum ab *epi* & *nikē* *victoria*. A
variis circumstantiis loci, temporis, hostium
multitudinis &c. celebranda est victoria; obser-
vanda tradita posteris imperatorie prudentie,
& fortitudinis monumenta; exponendum, qui
fractus ex victoria consequuntur; vota, pre-
cesque pro patria. Victoriæque incoluntate
fungenda. Habes passim apud Authores exem-
pla, quæ in hoc genere Carminis imiteris.

D. Quid est Eucharisticum?

M. Est pœna, quo gratias alicui agimus ob
præstitum beneficium sic dictum ab *Euchē* *gratias* *agere* debet eo in carmine prædicari ac-
ceptum beneficium, dantis humanitas, & bene-
ficentia extolli, accipientis necessitas non debet
omitti, item mittere vota in gratiam dantis.

Huius Carminis passim exempla suppetunt
apud Authores.

D. Quid est Propempticum Carmen?

M. Propempticum à *propempe* deduco, est Car-
men in gratiam aliquo abeuntium, scriptum:
in quo vota concipiuntur eorum causa, vel ad
avehendum malum aliquod, vel ad bonum ali-
quod, ac præcipue fortunatum inter apprecan-
dum. Talis est Ode Horatii (a) in gratiam
Virgilio Athenis navigaturi, quæ sic habet.

Sic te Diva parens Cypro,

Sic fratres Hecina, lucida sidera,

Veniorumque regat pater,

Obstrictis, aliis præter Juppiter

Navis

Navis, quæ tibi creditur.

Debes Virgilium, finibus Atticis

Reddas incolumem, precor;

Et serves animæ dimidium meæ.

Egregia habet Vallius (a) hujus generis pœmata, quibus Amicos, atque unum imprimis sub Amyntæ persona in Indiam proficiscentem prolequitur, quæ tu consule.

C A P U T IX.

De Carmine Soterico, Protreptico, & Parænetico.

D. Quid est Sotericum Carmen?

M. Est carmen pro salute recepti, & vitato gravi aliquo periculo; dicitur Sotericum quod *Soteria* græcè, *salutem* sonet latinè; in eo debet expendi periculi magnitudo, in eo subeundo fortitudo, in vitando solertia, vel felicitas. bona ex vitato exorta celebrari. Habes absolutissima hujus Carminis exempla apud Frizonium in quatuor Odis, quas ad Franciam, ad Christianissimum Regem, Augustissimam Reginam Matrem, post recuperatam Regis sanitatem inscripsit, quarum prima sic incipit:

Pæne o videntes jauge lyre modos,

Et Martiales Francia laureas;

Defuncta fatali periculo,

Magnifici rea surge voti, &c.

D. Quid est Carmen Protrepticum?

M. Idem est atque Adhortatorium Carmen à verbo *protrepo* adhortor, cum scilicet alios ad aliquid suscipiendum impellimus. Nihil est utilitius ejusmodi Carminis apud Pœtas; Formam habet illius exquisitam Frizonius in Sacra Expeditione ad Principes Christianos.

Es

Sur-

(a) Heroi. lib. 3.

*Surgite magnanimi Proceres, quos aethere ab alto
Iucrescere sacrum spirantia classica marem, &c.*

Quæ Carmina, si qua alia, vim habent ad per-
mouendos animos iucitur enim adhortatio ab
Ottomanici hostis ferocitate, & successu funestè
felici, ab amplitudine regionum ab eo devasta-
tarum, ab Solymææ urbis sanctitate ab eo tam
foæta servitute oppressæ; à futuræ victoriæ cer-
tis conjecturis. &c.

D. Quid est Carmen Pareneticum?

M. Est Monitorium Carmen, à Pareneo ad-
monico, sic dictum; in quo præcepta sapientiæ
continentur. Sic Poëta pro suo officio alios
monet, v. gr. nè se periculis temere obiciant,
nè majora viribus suscipiant, nè quid aliud ag-
grediantur, cujus ipsos postea poenitere possit,
Habet ejusmodi Carmina passim apud Poëtas
tum veteres, tum recentiores, ac proinde nihil
est opus festinanti præsertim, exempla proferre



INSTITUTIONUM POETICARUM LIBER V.

*Exempla varia, & observationes ad
Artem Poëticam spectantes,
complectens.*

CAPUT I.

Poëtarum Latinorum Præstantio-
rum nomina, ætâs Stylus.

Cum Poësis lectione summorum Poëtarum

& imitatione potissimum comparetur. juvat cognoscere, quinam poëtæ frequentius, & accuratius legendi, quinam obiter, & strictim vivendi, aut etiam omnino prætereundi sunt. Id ex Indice, quem subijcio, patebit.

MARCUS ACCIUS PLAUTUS, natione Ueber, patriâ Sarsinas, obiit annô Urbis conditæ quingentesimò septuagesimò, qui fuit mundi terminellimus octingentesimus, septuagesimus. Non temerè legendus est, propter nequitias, & impuros amores, atque adeò propter sales inuenustos, quibus scatent ejus Comœdiæ.

P. IERENTIUS, author est Latinitatis terfissimæ; non legatur tamen, nisi repurgatus. Ortus est Carthagine, in Africa, annô U. C. 560. In pingendis hominum moribus, & arte coagmentandæ fabulæ cæteros vincit Comicos.

TITUS LUCRETIVS CARUS aurgis est ob Latinam sermonem, & sententiarum gravitatem, versus habet paulò horridiores, interdum obscenos & impios. Scripsit Phytica. Romæ natus est, annô ejusdem Urbis 658.

CAJUS VALERIUS CATULLUS. Veronensis, novem post Lucretium annis ortus, scripsit Odas, Elegias, Epigrammata, &c. Sermo bene Latinus est; verius aliquando dures, sæpè obsceni.

P. VIRGILIUM annus U. C. 684. edidit, futurum olim principem Latinæ poëseos; patria tanti viri, Andes vicus Prope Mantuam.

Q HORATIUS FLACCUS quinque post Virgilium annis editus Venuſii, in Apulia; omnia ingeniosè, splendide, luculenter scripsit, non pauca tamen habet lutulenta, & inquinandis moribus, nisi delectus haberetur, opportuna

ALBIUS TIBULLUS, & SEXTUS AURELIUS PROPERTIUS, nati sunt circa annum U.

C. 720. hic in Umbria, ille Romæ, uterque pœta melior quàm castior, atque idcirco ablegandus à puerorum Scholis, nisi quis fortè locus benè repurgatus exerpatur.

P. OVIDIUS NASO patriam habuit Sulmonem urbem Pelignorum in Italia annò U. C. 711. an ænus vates, copiosus, ingeniosus, & illaborata facilitate gratus, utinam æquè castus, & modestus; quàm brevis periculosè legitur non solum in his libris, ubi nequitiam apertè proficitur, sed etiã in Metamorphosis, epistolis, &c. Tristia, & libri de Ponto minus habent periculi.

ANILIUS; incertum quo anno natus, re-
cè in extrema Augusti tempora rejicitur, cui
tam opus videtur dedicare. Scripsit Astro-
nomicam, veratús satis concinnè, ac faciliter in
argumento per se horrido, & inrentato.

PHÆDRUS, origine THRAX, libertus Au-
gusti, servit sub Tiberio. Lucet in eo natus
quod in Latini sermonis Iepes, aurcò Augusti
secundò dignissimus. Vide, quæ de illo, & aliis
nonnullis Pœtis scripsit P. Franc Vavassor, So-
ciet. Jesu, in suo de Ludicra dictione libro.
Multa quoque de Pœtis disserit eruditè Posse-
vinus noster in suæ Bibliothecæ parte. 2. lib.
7. Adhuc ad Phædrum calcem Avieni fabu-
læ. Is Theodosio Seniore imperante vixit,
hoc est annis post Phærum circiter 350. Eius
latinitas immane quantum à Phædrum nitore di-
sterebat.

SENECA, patriâ Cordubensis, Lucii Annæi
Senecæ Philosophi, ut multis placet, filius, vi-
xit Neronis ævò. Artem tragicam ignorat. Am-
pliat furtivè Carmina, plerumque tamen
plena spiritus, & ardoris: latinitas non ignobi-
lis infertentis & orationibus, quas actoribus
suis, & heroibus affingit. modum vix tenet;
multò

multò præstantior futurus, si temperare ingenio non quam indulgere maluisset.

MARCUS ANNEUS LUCANUS, Senecæ Philosophi feceris filius, patriâ item Cordubensis, Historiam civilis Belli Cæsareâ inter, & Pompejam verum scripsit elato, & sæpè turgido, nonnullaqum acri, & ingenioso. Cur illi poëta nomen abrogent eruditi, & oratoribus, vel h Historicis annumerandum censeant, intelligitur ex his, quæ de poëta diximus. Non enim poëmatis sui materiam quasi facit, & rerum variarum inventionem, ac mutationem illustrat, sed acceptam ab Historia ornatè protequitur. Multos fallit ambitiosus ille sententiarum tumor, & argutarum fucus, ad pompam potius, & fastum, quàm ad veritatem comparatus.

PETRONIUS ARBITER, civis Romanus, prædices, Neronis familiaris, ejus flagitia descripsit, versibus impurissimis, & argumento convenientibus, uterque dignus oblivione, & execratione.

A. PERSIUS FLACCUS, Volaterranus, eodem Neronis tempore Satyras scripsit, sed multo conditas sale: tutò legi, pauca si demas, possunt.

SILIUS ITALICUS, ab Italica, Bæticæ Hispaniæ urbe, sic appellatus, ultimò Neronis annò consulatum gessit, iterumque sub Domitiano Poëma composuit de secundo Belio Punico. Virgilium, cujus cultor insignis erat, imitari studuit, ac sequi; multùm abest, quin assequatur.

P. PAPINIUS STATIUS, Neapoli, ut verius creditur, oriundus, sub Nerone, & Domitiano scripsit Silvas, Thebaidem, & Achilleidem; stylo sæpè confragosò, & obscurò. Ejus Silvæ sunt amœniores & cultiores.

C. VALERIUS FLACCUS, Setinus, edidit *Illos*

bro octo Argonauticon, quos Vespasiano dedicavit. Statio purior, & melior est.

MARCUS VALERIUS MARTIALIS, Bithynianus. Romæ annis quinque, & triginta vixit, usque ad Trajani tempora, cum in Hispaniam suam rediit: mores, & ingenium perpolire potest ejus lectio, si obscena deleas epigrammata.

DECIUS JUNIUS JUVENALIS, Aquinas, poëta doctus, & eloquens, majestatem, & aculeos, interdum daclamatorios, habet: minus Horatio politus, ac pressus, Persio uberior est. Cave illum, nisi expurgatum legas.

CLAUDIANUS fuisse Alexandrinus fertur, sub Theodosio magno, ejusque liberis claruit, à quibus ei statua in Romano Foro posita. Poëticos spiritus ingentes, & meliore seculo dignos habet, ac, si tamen nonnihil detrahas, vix ulli poëterum latinorum, præsertim in iis, quæ postremò locò scripsit, secundus est.

AURELIUS PRUDENTIUS, sub eodem Theodosio, in rebus Christianam terè pietatem, & religionem spectantibus operam posuit, barbaro sæpè, licet ingenioso, & erudito carmine.

Quintiliani judicium de Poëtis Latinis habes librò ejus instituti num X.

C A P U T II.

De Stylo Poëtico.

STylus vocatur propria quedam dicendi, seu scribendi forma. Sunt enim qui breviter, & fir. & m loquuntur, & scribunt; sunt qui fundunt latius orationem solutam perinde, ac vinctam. alii magnificè, & splendide, alii nitidè, ac parèe amant scribere. In quo tuam quisque inolem ferè sequitur. Hinc Styli tanta varietas, præsertim in poëtis, qui genio plusquam indulgere solent. Oritur, etiam illa è variis

riis carminum generibus. Alius enim stylus convenit Epopœiæ, & verius Heroico alius Tragico, & Comico; alius Lyrico; suus est Epigrammati, suus Elegiæ, suus Dithyrambo, &c. Quis autem singulorum istorum sit proprius, atunde cognosci melius nequit, quàm pœtis ipsis legendis. Caput est legere optimos in unoquoque genere; exempli causâ Virgilium in Heroico pœmate, quem recentiores quidam egregiè sunt imitati, ut Sannazarius, Bembus, Hainsius, & alii, quorum carmina extant collecta in libello, cujus titulus est, *Deliciae Heroicæ Pœseos*, itèr Jacobus Uvallius Carolus Ruæus: & in Elegiaco, Ovidius, Sidronius Hoschius, &c. in Comico Terentius: in Tragico, Seneca, Petavius, Malapertinus, &c. In Lyrico Horatius Sarbievius, Jennis, &c. In Epigrammate, Martialis, in Silvis Statius, &c. Consule Quintilianum Librò præterit. m. 12. cap: 10. ubi de stylo, eiusque diversis formis agit: & P. Nicolaum Caufinum in suis divinæ, & humanæ eloquentiæ Parallelis Lib. XI. sed præcepta haud multum juvant. Optimum stylum consequeris, si multum, & attentè legeris, & diligenter scripseris.

C A P U T III

De Variis Versuum generibus.

PRÆter usitatos versus Hexametrum, Pentametrum, & Jambicum, qui nihil: aut parum difficultatis habent, alii quidam sunt reconditiores, partim à Comicis, partim à Lyricis vatribus usurpati: de utrisque pauca observabimus.

§. I. De Versibus Comicis.

CUM pœsis ad delectationem maximè comparata sit, uti versibus debet, quæ est oratio omni-

omnium suavissima. Tragici utuntur Jambicis perfectis, iis nempe, in pedibus paribus. Jambos habent, nempe qui in 2. 4. & 6. in imparibus verò Spondeos, vel Anapæstos, Dactylos, aut Jambos, quia omnes isti pedes plus habent gravitatis, & dignitatis. Comici utuntur Jambicis imperfectis, idque facis habent, si in fine sit pes Jambus; in aliis locis adhibent promiscuè Jambos, Spondeos, Dactylos, Tribraches, Anapæstos, qui locum habent in Jambicis perfectis. Præterea utuntur Amphimacrò, seu Creticò, qui constat duabus extremis syllabis longis, & media brevi, ut *Pamphilum, amicum*. Interdum Proceleusmaticò, sive duobus Pyrrichie, hoc est quatuor brevibus, quia quatuor breves respondent duabus longis, è quibus constat Spondeus; cui locus est in Jambico versu. Exemplum Proceleusmatici habes in *Andria* A. I. Sc. I. sub finem.

Mala mens malus animus, quem quidem, ego si sefero.

in hac enim scena sunt omnes Senarii, sive Trimetri. Itaque in secundo pede est Proceleusmaticus.

Item in eadem *Andria* Act. 3. Sc. 3. in primo pede,

Tibi generum firmum, & filie invenies virum.

Utuntur etiam Comici versibus Jambicis dimetris, id est, qui quatuor tantum pedes habeant: nam antiqui vocabant duos pedes, unam menturam; interdum Tetrametris, id est, qui habeant quatuor menturas, sive qui constent octo pedibus; unde octonarii, & quadrati appellantur.

Interdum totis quatuor, aut sex, aut octo pedibus non constat illorum versus, sed ac est aliquando una syllaba in principio, aut in fine; & ii versus vocantur Catalecti, sive desinentes,

pen,

Instit. Poëtic. Lib. V.

penduli, & semimutuli: ut *Muse Jovem canebant* est dimeter catalectus, deest enim ultima syllaba. Item, *Non ebur-neque au-reum*, deest enim prima syllaba. Observandum hic tantum est, eum pedem, qui proximus est syllabæ relictæ, & pendentis, jambum esse oportere.

Aliquando deest unus pes, sique versus vocantur Brachycatalecti, sive mutuli, ut.

Muse Jovis nata,

est dimeter Brachycatalectus, deest quippe pes quartus. Hoc idem in Tetrametris contingit: v. gr. in illo.

Vos precor vulgus silen-tum, res-que se-rales Deos, deest prima syllaba. Quod si metiaris aliter, ac velis deesse syllabam in fine potius quam in principio, facies Trochaicum versum, qui nempe Trochaicum pedem pro Jambo, iisdem locis atque Jambicus, ponit.

Vos pre-car vul-gus si-lentum-vosque-ferales Deos.

Sic in *Adelphis*, Act. 3. Sc. 2.

Certe res rut-rem, agerem, raperem, tunderem, & prosterne-rem.

Dividi etiam aliter potest prior versus, si ponatur amphimacer in principio.

Vos precor-vulgus silen-tum, &c.

Et tunc deerit ultimus pes, eritque Tetrameter Brachycatalectus. Quemadmodum illi versus *Andriae*, Act. 4. Sc. 1. qui *Muretum, Scaligerum, Erasmus, & cæteram eruditorum familiam* adeò torserunt, dici commodè possunt Trimetri Brachycatalecti. Sic eos metire:

Hæccine-credibile est aut-memora-bile

Tanta ve-cordia in nata cui quam ut, si-et.

Facessant enim ii. qui ut suum quemdam quem sibi fingunt ipsi, numerum inveniant, tollunt, mutant, vellicant miseros versus, iratò Terentiô, & veteribus libris reclamantibus.

In quibusdam sive Dimetris, sive Tetrame-
tris

tris abundat syllaba una, vel pes unus, vocanturque Hypercatalecti, sive Hypermetri, qui nempe habent aliquid supra communem mensuram. Ità longior est iste unâ syllabâ.

Muse. sorores sunt. Miner. vâ.

Ad inveniendum quoque numerum Comico-
rum versuum, iuvabit observare, quæ sequuntur.

1. Sæpissimè litteram S elidi, ità ut legendum sit magi, pro magis; sati, pro satis, &c. Sexcenta sunt exempla, immò interdum ex trocho d. vocalis præcedens eliditur. Sic in Andria —

Bonum in-genium-narras. adole-scentis, op-umum,
ità ut *scentis op.* Spondæus sit *scent^o op;* nisi malis Amphimacrum ponere. In eadem Andria:

Semper enim dicta est ejus, atque habita est soror.

Quo in versu voces, *est ej^o at,* sunt tres longæ; Item,

Sed quid opus est verbis?

Sed quid op^o est verbis?

2. Voces quasdam dissyllabas in unam syllabam condescere, v. gr. *fuit, fit, puer, rei, echo, meus, tuus, suus, deus, &c.* Sic metire verbum Andriæ, Scena I. Act. I.

Liberi-ûs vi-vendi, -fuit-potes-tas, nam an-tea,

Nonnulli volunt esse Amphimacrum in voce; *liberiûs*, in qua duæ mediæ syllabæ cœnunt in unam, quasi si esset *Libriûs*: alii Dactylum si expungatur S. *Libriu*. Sic illum ejusdem Comædiæ, qui est in Act. 4. Sc. 1.

ut malis gaudeat alienis, atque ex incommodis in gaudeat, duæ ultimæ syllabæ in unam brevem coalescant, quasi gaudet legeretur; in alienis duæ mediæ condescunt in unam longam. Sic verba *quæsit, melius, potius*, pro dissyllabis ponuntur; *grandiuscula* pro trissyllabo: ità Virgilius vocem *stello* dissyllabam posuit: Horatius *pituita* trissyllabam. Contra verò voces quædam

monosyllabæ in duas syllabas porriguntur: ut
jam quasi esset *am*.

3. Sæpe vocales non elidi, cum in sequenti
voce occurrunt aliis, neque litteram M.

4. Voces *illum*, *illum-eccum*, *eccum*, &c. aliquan-
do primam habere brevem, quia olim unicâ li-
tera I. & C. scribebantur, *i lum. e cum*,

5. M. & R. in media dictione interdum elidi.
Sic in *Andria*, Act. 1. Sc. 3.

Entimvero, Dave, nihil loci est segnitie, &c.

Primus pes anapæstus est, Littera verò M. in
fine interdum eliditur ante consonantem, in
Andria, Act. 2. Sc. 2.

*Certe enim scio non satis me pernoctasti, &c. ubi primus
pes dactylus, Certe enim.*

6. Vocales quasdam corripi, quæ non elidun-
tur, v. gr. in *Andria*, Act. 4. Sc. 4.

Reliquit me homo-atque ab-ir.

ubi *me* breve est, quia non eliditur more Græ-
co. Et Sc. 6.

Quæ si in honores optavit, &c.

voces illæ quæ se in . . Dactylum efficiunt,
Nonnulli, ut hiatum hunc effugiant, addi vo-
lunt Plautino more, litteram D. *Reliquit med
homo.*

7. Notæ, *eho*, *hem*, & alias quasdam id genus in-
teriectiones, extra metrum aliquando censun-
das, neque, cum metiri voles versum, annu-
merandas aliis vocibus.

§. II. De versibus Lyricis.

LYRICORUM vatum pœ nata vocantur Odeæ,
quæ vox Græca significat cantilenam; quia
Odeæ ad Lyram, sive citharam vulgò canen-
bantur. Odeæ istæ proprium quoddam carmi-
nis genus habent, immò constant aliquando è
tribus planè diversis. Ab inventoribus vulgò
nomen fortijuntur. Sic Ode Alcaica dicitur,
cujus

cujus auctor Alceus, Pœta Græcus; Sapph'ca, quam invenit Sappho, &c. singula Odarum. & veritum, è quibus componuntur, genera breviter percurro.

Primum genus Odarum est earum, in quibus sunt omnes versus Choriambici, Asclepiadei Tetrametri: quales est apud Horatium Od Lib. 1. *Mecenas atavis &c.* Vocantur Choriambici, quia in illis præcipuum locum obtinet pes Choriambus, qui componitur ex Choro, five Trochæo, & Iambo, id est longa, & brevi & longa. Asclepiadei vocantur ab auctore inventus enim fertur iste versus a quodam Asclepiade. Tetrametri denique: qui pedes 4. habent, quorum 1. est Sponæus. 2. & 3. Choriambus, 4. Pyrrichius, constans è 2. brevibus.

Mecenas atavis edite- Regibus.

Potest etiam iter idem versus dividi, si nempe interponatur cesura in medio.

Mecenas atavis edite- Regibus.

Porro cum Ode unius generis versibus ita constat, vocatur Monocolos: quæ vox Græca significat, esse partes omnes unius formæ, ac speciei. Quando duplicis generis sunt versus in Ode, vocatur illa Dicolos: quando triplicis, Tricolos: quando duplicis, Tetracolos, &c.

Rursum, quando versus idem, & ejusdem generis recurrunt: si alternis id fiat, id est, si post alterum quemque versum, vocatur Ode Distrophos (quæ vox Græca id significat;) si post tertium quemque versum, tristrophos; si post quartum, Tetrastrophos: quia ille ordo versuum, qui identidem revertitur, Græcis est *Strophe*.

Denique si pes nullus, nulla syllaba desit, aut abundet, versus vocatur Acatalectus: si desit una syllaba, vocatur Catalectus: si pes totus desit, Brachycatalectus, si abundet unus pes, Hypercatalectus, vel Hypermeter.

II. Genus Odarum, est earum, in quibus primi quique tres versus sunt Hendecasyllabi (hoc est undecim syllabarum) Sapphici (à Sappho inventi) Acatalecti, sive quibus nihil decit; Pentametri, sive quinque pedibus constantes, quorum. 1. est Trochæus, 2. Spondæus, 3. Dactylus, 4. & 5. Trochæi. Quartus autem quisque versus est Adonius (ab Adone inventus.) Dimeter, hoc est, 2. constans pedibus, nempe Dactylô, & Spondæô. Talis est Ode 2. lib. 1. apud eundem Horatium.

Sum sa tis ter ris ni vis-atque-diræ;
Similes sunt duo sequentes; quartus:

Terhuit urbem.

Tota Ode est Dicolos Terrastrôphos.

III. Genus. Ode Dicolos Distrophos, in qua primus quisque versus est Choriambicus Glyconicus (à Glycone inventore) Acatalectus, Trimeter, id est, pedes ternos habens: quorum primus est Spondæus, 2. Choriambus, 3. Pyrrichius, Secundus vero quisque versus est Asclepiadæus, de quo dictum est in primo genere Odarum. Talis est Ode 3. Lib. 1.

Sic te-Diva-potens Cypri,

Sic fra-tres Helena-lucida-sidera.

IV. Ode Dicolos Distrophos; in qua primus quisque versus est Dactylicus, Archilochius. Heptameter, Dactylicus dicitur, quia in eo maxime regnat pes Dactylus: Archilochius, quia inventus, & usurpatus ab Archilochio Poëta Græco Lyrico: Heptameter, quia 7. constat pedibus, quorum, 4. primi sunt Dactyli, mixtis tamen ad arbitrium, ut in versu Heroico fit, Spondæis; tres postremi semper sunt Trochæi Secundus vero quisque versus, Iambicus, Hexameter; Catalectus

constans sex pedibus, demptâ unâ syllabâ. Primus est Spondæus, vel Jambus 2. Jambus, 3. Spondæus, 4. 5. & 6. Jambi. Talis est Oda. 4. Lib. 1.

Solvitar acris-hiems-grata-vice-veris. Et Fa-voni.

Trahunt que sic eas ma-chine cari nas.

Secundus versus aliter explicari potest nempe interpositâ in medio verâ cæsura, & sic tres pedes ultimi erunt Trochæi.

Trahunt-que sic-eas-machi na ca-rinas.

V. Ode Tricolos Tetraastrophos, in qua primi quinque duo versus sunt Analeptici; qualis est in primo genere explicatus. Tertius autem quisque, Pherecratius, auctore Pherecrate sic dictus; Heroicus, quia videtur esse pars versûs Heroici, seu Hexametri; Trimeter; quia tres pedes habet. Spondæum, Dactylum, Spondæum. Quartus quisque est Glyconicus: de quo dictum in 3. genere. Talis est Ode 12. lib. 1.

O na vis rese- rent in mare te novi.

Fluctus: o quid a-gis? fortiter occupa.

Portum: -nonne vi des, ut

Nudum-remigi-ô latus,

VI. Ode Dicolos Tetraastrophos. Primi quinque tres versus sunt Analeptici; quartus Glyconicus. Talis est Ode 5. lib. 1.

Scriberis Vario, &c.

VII. Dicolos Distrophos. Primus versus est Hexameter; secundus est Dactylicus Alcmanius. Tetrameter. Dicitur Dactylicus, quia frequentiores in eo sunt Dactyli; Alcmanius, quia inventus ab Alcmane. Græco poëta; Tetrameter, quia 4. habet pedes. nempe similes 4. ultimis veribus Heroicis Hexametri. Talis est Ode 6. lib. 1.

5. Landa-bunt al-oi cla-ram Rhodon aut Mitile-nem,

Aut

Aut Ephe-sum, bimariusve Co rinthi. &c.

VIII. Ode Dicolos Distrophos. Primus quisque versus est Aristophanius, Dimeter, constans è duobus pedibus, nempe Chori jambo, & Bacchio. Pes autem Bacchius ità dicitur, quia in hymnis Bacchi sæpè adhibebatur: constat ex una brevi, & 2. longis. Talis est versus O, dæ 7. lib. 1.

Lydia dic-per omnes.

Aristophanius appellatur, ab authore illius Aristophane. pœta Comico, apud Græcos celeberrimo. Secundus quisque versus est Alcaicus, (ab Alcæo inventus) Tetrameter, quia 4. pedes habet. Primus est Epitritus, 2. & 3. Chori jambus, 4. Bacchius.

Te Deos o-ro. Sibarim-cur properes-amando

Porro pes Epitritus ità vocatur, quia supra syllabas, unam habet. Quadruplex est: 1. ex jambo, & Spondæo compositus ut *voluptates*. 2. ex Trochæo, & Spondæo, ut *conciuias* 3. è Spondæo, & Jambo. ut *communicant*. 4. è Spon-dæo, & Trochæo, ut *expectare*. Potest hujus O. dæ primus versus aliter dividi, nempe,

Lydia dic per-omnes.

IX. Ode Alcaica Tricolos, Tetraastrophos. Dicitur Alcaica, quia inventa fuit ab Alcæo, Lyrico pœta clarissimo. Primi quique duo versus sunt Jambici Senarii, Brachycatalecti, qui appellari quoque possunt Dactylici, Pentametri, Catalecti. Constant illi ex Jambo, vel Spondæo, deinde Jambo, postea Spondæo, tum Anapæsto, denique Jambo. Si aliter metiaris, ac esse Dactylicos velis, constabunt ex Jambo, vel Spondæo tum Jambo, cæsura, & duobus Dactylis. Talis est Od. 8. lib. 1.

Vides-ut al-ta-stet nive can-didum.

Vides-ut al-ta-stet nive candidum.

Tertius quisque versus est Jambicus dimeter, sive 4. pedibus constans. (nam in versibus Jambicis, una mensura duos pedes complectitur) hypercatalectus, sive abundans unâ syllabâ post 4. pedes

Silva labo-rantes gelu-que.

Quartus quisque versus est Dactylicus Alcaicus, constans pedibus quatuor, duobus Dactylis, & duobus Trochæis.

Flumina constite-rint acu-to.

X. Ode Monocolos, in qua sunt omnes versus Choriambici Alcaici Pentametri; qui constant è pondeo, tribus Choriambis, & Pyrrichio. Talis est Ode 10. lib. 1.

Tu ne quæsieris scire ne-fas-quem mihi, quem-tibi
Post etiam dividi versus iste aliter, cæturis interpositis.

Tu ne quæsieris scire ne-fas-quem mihi quem-tibi

XI. Ode Dicolos Distrophos; in qua primus quisque versus est Jambicus dimeter Catalectus: constat enim 4. pedibus, sed una syllabâ deest, nempe prima. Talis est Ode 15. lib. 2.

Non ebur-nequ-au-reum,

Si velis pendulam, & abundantem syllabam in finem versûs rejicere; facies ex Jambico Trochaicum, & sic metieris.

Non e bur-nequ-au-reum.

Secundus versus est Jambicus Trimeter Catalectus, constans 6. pedibus, demptâ unâ syllabâ

Mea veni-det in-domo-lacu-nar.

XII. Ode Dicolos distrophos: in qua primus quisque versus est Heroicus Hexameter; secundus quisque est Dactylicus Dimeter Hypercatalectus, constans 2. Dactylis, & syllabâ. Talis est Ode 6. lib. 4.

Disfa-ctre ni-ves, rede-unt jam-gramina-campi
Arbori-bâsque co-ma.

XIII. Ode Dicolos Distrophos: in qua primus versus est Jambicus Trimeter, sive sex pedibus; constans; secundus Jambicus dimeter, duabus constans mensuris, sive pedibus 4. Ejus generis est Ode I. Epodon.

*Ibis-Liburnis inter alta navium,
amice-pro-pugnacula.*

Aliud quoddam genus est huic simile; in quo, pro versu primo Jambico, ponitur Heroicus Hexameter.

*Mollis inertia-cur tantam dis-fuderit-imis
oblivionem sensibus.*

XIV. Ode Dicolos Distrophos; in qua primus quisque versus est Heroicus Hexameter; secundus verò Archilochius Hexameter Hypercatalectus, constans 4. Jambis, 2. Dactylis, & unâ syllabâ. Talis est Ode 10. Ep.

*Horrida tempestas celum contraxit, & nimbres:
Nives-que deducunt Jovem.*

Nunc mare nunc silva.

Quidam hanc Oden faciunt Tricolon Tristrophon, & secundum versum in duos secanti: quorum primus est Jambicus Dimeter.

Nives-que deducunt-jovem.

Alter est Dactylicus, Archilochius, de quo dictum in duodecimo genere.

Nunc mare-nunc silva.

Huic affine est generi aliud, in quo Dactylicus Archilochius præponitur Jambico Dimetro, & in primo loco, pro Heroico Hexametro, ponitur Jambicus Trimeter.

Petti, nihil me si-cut-ant-ea, juvat scribere-versiculos,

amore per-culsum gravi.

In quo genere, quidam duos illos versus in unum conflant hoc modo.

Scribere-versiculos amore per-culsum-gravi.

XV. Ode Dicolos Distrophos: cujus primus quæque versus est Heroicus: secundus vero Iambicus. Talis est Od. 11. lib. Epod.

Altera jam teritur bel-lis ci-vilibus-atas:

Suis et ip-sa Roma vi-ribus ruit.

Ultimum genus est earum, in quibus sunt omnes versus Iambici Trimetri. Talis est Ode 17. lib. Epod. *Jam jam efficaci, &c.*

§. III. De aliis quibusdam usitationum versuum generibus. Ex lib. IV. Pro-soiæ Bononiensis P. Joan. Baptistæ Riccioli.

Anapæsticum Archilochium carmen est constans quatuor pedibus; quorum quilibet potest esse Anapæstus, aut spondæus: primus vero, & tertius etiam dactylus. Sit exemplum ex Seneca in Herc: fur, ch. 1.

Turbine magno spes sollicitæ

Urbibus errant, trepidique metus,

Ille superbos aditus Regum,

Durasque fores expers somni

Colit, ac nullo sine beatus

Componit opes, gæcis inhians,

Et congesto pauper in auro est.

Qui quidem Seneca admisit secundò locò, sed r. 10, tribrachium, & dactylum; & in illo Medæ versu 311. in fine dactylum sic:

Non erat usus. Nondum Plejadas.

Idem in choro ejusdem Medæ separatim Adonium subiecit.

De Glyconio dictum est supra. Constat spondeo, & dactylis duobus. At Seneca chorò 4. Oedipi tricies ponit choreum primò locò: quod, & sæpè fecit Catullus: rariùs verò Horatius, ut in illo: *Ionis Iliacas domos.* Imò Seneca aliquando 2. locò posuit Spondeum.

Ana.

Anacreonticum constat tribus jambis, & syllabâ: recipit tamen primò locò spondeum, ac anapæstum, & rarò tribrachim. Utitur hoc Theocritus Idyll. 27. Anacreon, verò sæpissimè: ex quo illud latine tate donatum accipe:

O ter, quaterque felix
Cicadæ, quæ supremis
In arborum vireis,
Roris parum ut bibisti,
Cantare dulce gaudes.

Jambicum Archilochium dimetrum^a acatalectum constat quatuor jambis: recipit tamen primò, & tertio locò spondeum; rarò autem anapæstum, aut tribrachim. Habes exempla passim in Horatio lib. epod ubi jambis trimetris subjicit dimetros sic:

Beatus ille, qui procul negotiis,
Ut prisca gens mortalium,
Æterna rura lobus exercet suis
Solutus omni senore, &c.

Utitur hoc Ecclesia in Hymnis. Tale est illud Sabbati ante Domin. Passionis ad Vesperas:

Vexilla Regis prodeunt,
Fulget Crucis mysterium,
Quo vita mortem pertulit,
Et morte: vitam protulit.

Jambicum Hypponacteum constat quinque pedibus distylibis, & unâ in fine syllabâ, quorum secundus, quartus, & quintus sunt jambi: primus verò, & tertius vel jambi vel spondei. Tale est illud elegantissimum.

Ternos vetusti congios falerni
Uno die convivis peractis
Hæusit potentum Romuli nepotum
Regnator audax, arbiterque regum.
Exinde plebs Quiritium vocavit
Non Claudium Tiberium Neronem,
Sed Caldium Biberium Meronem.

Jam.

Jambicum senarium, seu archilochium acatale. Atticum, si purum est, constat solis jambis; si mixtum, requirit locis paribus, id est, secundò, quartò, & sextò, jambum, imparibus verò, præter jambum, excipit anapæstum, tribrachū, spondeum, & dactylum: imò secundò, & quartò, non recusat tribrachum. Tragicum verò, ut sit gravius, non debet, nisi rarissimè, constare ex puris jambis: Comicum autem modò in fine retineatur, ferè semper jambus, reliquis quinque locis recipit jambum, spondeum, anapæstum, tribrachum, dactylum. Exempla sint jambici puri ex Catullo,

Phœlus ille, quem videtis, hospites,

Ajunt fuisse navium celerissimum.

Tragici verò jambici ex Senecæ Herc. fur. act. 2.

O magne Olympi rector, & mundi arbiter,

Jam sta. ne tandem gravibus ærumnis molam.

Comici denique Jambici exemplum sit ex Terentio in Andria.

Qui utramvis rectè nōrit, ambas noverit.

Accusant, quos hic noster auctores habet.

Perduxere illuc secum, ut unā esset mecum.

Nihil ista opus est arte ad hanc rem, quam pædo.

Et in Eunuchi prologo.

S: quisquam est, qui placere se studeat bonis;

Quàm plurimis, & minime multos ledere,

In his Pœta hic nomen profiteri vult suum.

Phæleucium hendecasyllabum est, & constat spondeò, dactylò, & tribus choreis. Martialis l. 1.

Hic est, quem legis, ille quem requiris,

Toto notus in orbe Martialis,

Cui, lector studiosè, quod dedisti

Viventi decus, atque sentienti,

Rari post cineres habent Pœtæ.

Admittit tamen aliquando prima in sede jambum,

hum, ut apud Catullum penè tricies; apud Martialem fortasse non nisi semel in illo libri 3. epigr. 21.

Veternò, resinaque pigriores.

Apud eundem Catullum primò locò, videbis choreum, & quidem duodecies: & ibidem dactylum bis, anapæstum semel. Apud Senecam verò in Oedipi 2. Choro anapæstum secundò locò.

De Sapphico itèr dictum est paragrapho superiore. Hic addam nonnulla Solis: sapphici. Catullus, Seneca, Statius usi sunt, Adoniò non interjectò, Secunda sede; pro spondeo. Sappho inventrix, & Catullus non semel, & Seneca choreum adhibuere, Sit exemplum ex Catullo:

Ocium, Catulle, tibi molestum est.

Seu Sacas, sagittiferosque Parthos.

Quid? quod Sappho quartò locò spondeum, raro tamen, posuit, ut docet Gretserus, & secundò locò dactylum? quod fecit Seneca in choro, actûs 3. Medæ, & in choro actûs 3. Troadis sic:

Sumere innumeras solitum figuras,

An ferax, variis Lapidis Carystos.

Imò idem Seneca, Teste Martino Delrio, primò locò admisit spondeum, dactylum, & anapæstum; & secundò jambum.

Scæzon, seu Chorijambicum carmen est iambicum senarium, sed claudicans, quia locò ultimi jambi habet spondeum, ità tamen ut penultimò locò sit jambus. In cæteris servat leges jambici Senarii: atque adeò in secunda, & quarta sede habet jambum vel tribrachim: in prima, & tertia jambum, aut spondeum, aut etiam anapæstum & dactylum, quia tempore sunt compares spondeo; quum duæ breves, uni longæ, æquivalent; & tribrachim, quia

com-

compar est jâmbos. Pro exemplo sit illud Persii:

Nec labra fonte prolui caballino,
 Nec in bicipiti somniâsse Parnasso
 Memini, ut repente sic Pœsa prodirem.
 . . . Quod si dolosi spes resu'serit nammi
 Corvos Pœtas, & Pœtridas Picas
 Cantare credas Pezaserum melos.

Hoc melos torquet Grammaticos: est enim jâmbus in ultima sede contra ieges Scazonitis. Manutius, Emmanuel, & Gretterus putant imitatione Græcorum productam primam in melos, sicut ab Homero producta fuit hymnis. Pothrianus legendum censet *neq̃*. Alii alia.

Trochaicum Alemanum dimetrum est, & acatalectum, constatque quatuor trochæis: recipit tamen secundò, & quarti locò spondeum, & primò locò pyrrichium. Tale illud Ecclesiæ:

Pange lingua gloriosi.
 Tale, & illud Catulli.
 Age, cuncta nuptiali.

Trochaicum Hipponactæum est tetrametrum acatalecticum, & constat octo pedibus, quorum impares sunt trochæi; reliqui aut trochæi, aut spondei: apud Comicos verò, omnibus locis recipit compares spondeo, nempe anapæstum, & dactylum: & compares trochæo, nempe iâbbum, & tribrachim, exceptò ultimò. Sit exemplum purioris:

Pone tussis terga Ponti, vela tende, jam pergamus

Trochaicum Gallijambicum, tetrametrum est, constatque vel trochæis, vel partim trochæis, partim Pyrrichiis, & rarò admittit pedes his compares. Exemplum esto illud Catulli:

Saper alta vetus Arys celeritate maria.)

Alia versuum genera, quæ sunt innumera-
 bilia, si velis cognoscere, adito Servium, &

Ter,

Terentianum in Centimetro: Nebrissensem lib. 8. c. 8. Despauterium lib. 5. Scaligerum in Poetica, lib. 2. &c. Pauca modò de Dithyrambo subnectam.

§. IV, De Dithyrambo.

Dithyrambus canebatur in honorem Bacchi, à quo nomen est sortitus. Bacchus enim ab antiquis dictus est Dithyrambus, quasi duabus januis in lucem emissus. Fabius consule. Bacchum igitur. Indiâ perdomitâ, redeuntem in Græciam Satyricum Mænadibus comitati sunt. Hi vinò graves, & mente, ac voce parùm constantes. Carmina sinè modo, ac numero victori Baccho decantabant. Illos imitati pœtæ, & entheo furore correpti, carmina quædam auaci, tumide, vario stylo, scripsêre, quo canere modo ebriosi solent, permixtis in unum versibus omnis generis, & metri. Hæc origo Dithyramborum, & forma. Exëplum habes in Seneca Tragædo, post secundû Actum Tragædiæ, cui nomen fecit Oedipus. Chorus qui actum illum sequitur, merus est Dithyrambus: *Effusam redimite comam.*

Vates recentior partam de Turcis Victori-
am annò 1716. hoc genere carminis celebra-
vit. Quos enim effert lætitia, iimennis, &
votis agrè sunt compotes,

Surge, Phœbe, pone curas,

Sume plectra, funde lætum,

Ore carmen, usitatis

Parce modis agitare cantus.

Clio docta cur moratur?

Cur Talia lenta cessat?

Otiosa cur sororum

Turba monte torpet alto?

Huc adeste, convolate,

Quo-

Queis: Apollo labra sacro
 Fonte tingit; huc adesse:
 Turca mari fugit, atque terra.
Hnc proterva turba, Fauni,
 Huc, anæna turba Nymphæ;
 Ferte ierta, ferte flores,
 Turca mari jacet, atque terra.
Ferte sinistra, barbitosque,
 Fistulasque, tibiasque.
 Et canendo. lusitando.
 Saltitando, prædicate.
 Turca mari fugit atque terra.
Audiat Æther,
 Gaudeat Æther;
 Te Duce, Clemens,
 Roma triumphet;
 Turca mari jacet, atque terra.
 Itala festis.
 Æra resultant
 Undique templis.
 Turca mari fugit, atque terra.
 Audiat Ister.
 Littora multo.
 Flore coronet.
 Plaudat Iberus,
 Et Tagus, almam.
 Vertice flavo
 Nectat olivam:
 Tum sua Nereo.
 Latus uterque
 Gaudia portet,
 Turca mari fugit, atque terra.
Curre fama, clangere, clama,
 Gaudiaque extremum, & plausus, & carmina
 longè.
Differ in orbem.

§. V. De Symbolo Heroico.

Symbolum Heroicum, Italis vulgò *Impresa*, Gallis, *une Divise*, definitur picta metaphora, sive imago quædam picta, significans rem aliam non pictam, propter utriusque similitudinem, addita voce, seu sententiâ, quæ utriusque connexionem ostendat. Exempli causâ Sol pictus cum hac epigraphe. *Sufficit Orbi*: rectè designat Imperatorem aliquem Romanum, v. gr. Cæsarem Augustum; sicut enim Sol satis habet lucis ad orbem totum collustrandum, & caloris ad fovendum, sic Augustus satis habuit sapientiæ ad gubernandum orbem, & potentiæ ad continendum. Figura picta, corpus symboli appellatur: Verba, seu sententia, dicitur anima: Ut enim homo constat ex anima, & corpore, ita symbolum heroicum componitur ex figura, & verbis. Ubi nulla intercedit similitudo inter figuram pictam, & rem illâ significatam, nullum est symbolum propriè, ac verè dictum, Itaque illud Caroli V. *Plus ultra*, sententia est, non symbolum. Inter figuras, è quibus symboli corpus constat, negant periti locum esse humano corpori vivo: Statuam, quæ corpus repræsentet, adhiberi posse non negant, v. gr. si statuam ponas. quam sculptor crebris ictibus format, politque; & addas: *Perficiunt, dum ceditur*: Rectè si exprimas virum probum, qui rebus adversis ad virtutem proficit.

Figuræ sumantur è rebus naturalibus, iis, quæ vulgò notis non fabulosis, aut peregrinis Voces, quæ figuræ adduntur, & ejus similitudinem cum re significata indicant, non solum Latino, Græcoque sermone, sed etiam vulgari, & vernaculo scribi possunt. Placent in pri-

mis

mis hemistichia, sive partes primæ, aut ultimæ alicujus versûs, v. gr. Hexametri. Videntur, ut voces illæ sint paucæ, claræ & accomodate rei, quæ significatur. Interdum optativô effertur modô; nonnunquam infinitô; ferè indicativô.

Res significata exprimi non debet in ipsis, quæ Lemma, sive Epigraphen component, verbis; sed generali quodam effertur modo, qui conveniat figuræ significanti, & rei significatæ. Sic: pone lucernam, adde, *Luceat*; & ardeat: significabis S. Joannem Baptistam; aut quemvis Apostolicum virum; quod enim propriè convenit lucernæ, ut ardeat, & luceat, hoc per metaphoram congruit viro Apostolico. Aliquando figura ipsa loquens induitur. Sic idem vir Apostolicus virtutum famâ, & prodigiorum, peccatores blandè trahens significabitur; si magnetem pingas cum hoc lemmate seu inscriptione: *Ad me dura trahos*.

Placet milites laudare, quos Regis præsentis exemplum accendit ad rem benè gerendam? Pingo pullos aquilæ, solem advertum intuentes, cum lemmate. *Crescunt Vires, animique videndo*. Vir dives, & probus insigni aliqua dignitate auctus, notabitur flumine maiori alveo decurrente, *Uultor, quò major*. Princeps fœmina ad solium evecta signabitur pictâ lunâ, & plena. *In publica commoda crevit*.

Victoriam de Turcis annò 1716. felicissimè reportatam. CLEMENTIS XI. Pontificis Maximi auspiciis, precibus, & consiliis, ità describit Romanus vates: Exhibet regem apum, qui aculeo carere dicitur, fucos alveari abigentem; Subjicit hæc verba. *Vincit inermis*.

D. In quo Emblemata discrepat à symbolo Heroico, cui videtur esse simillimum?

M. In hoc maxime discrepat, quodd Emblemate significantur, quaecumque ad virtutem, pietatem, & mores pertinent neque tam religiose observantur in eo leges Symbolis heroicis praescriptae. De voce si quaeris, Emblemata, Graeca vox, significat elegans opus, arte, & manu elaboratum, quod mentae, pavimento, vasibus, & parietibus inseritur, & immittitur, quales sunt figurae Hieroglyphicae, tessellatae imagines, & alia id genus.

C A P U T IV.

Acrostichis, Anagramma, Gryphus, &c.

§. I. De Acrostichide.

D. Quid est Acrostichis & quomodo fit?

M. Acrostichis Graeca vox est, & significat breve poema. in quo primae cujusque versus litterae nomen aliquod, sive sententiam exhibent. Exempli causa si S. Carolum laudare velis, primi carminis prima Littera erit C. secundi A. tertii R. quarti O. quinti L. sexti U. septimi S. Ita primae cujusque Versus litterae seorsim sumptae, dabunt vocem CAROLUS Sic nomen Sacrum JESUS offerret Acrostichis.

Ille. sacrū cuius legis hoc in carmine nomen,
Virginis castae sinu
servator mundi, nostrum productus in orbem
Et omnibus vitam daret,
Cum moriens totum indulsit mortalibus ægris.

Sic in omnium Sanctorū laudem vates recentior hanc sententiam Achrostichide explicuit:

Vivite felices, quibus est fortuna peracta
Fam suū; nos alia ex aliis in bella vocamur.

Divite

Audivite felices, quibus est fortuna peracta
 Iam sua, securam coelestes ducite vitam.
 Alles Elysiis læti, saltusque beatos
 Incolite; æternis eja indulgete choreis,
 Hællure optata tandem, portuque potiti;
 Prepti ex undis pelagi, ridete furentes

Fluctus, & ventos, tempestatesque sonoras,
 Et quicquid sævū Neptūnia monstra minantur
 Tætantes Scyllā effugisse, truceque Charybim
 Irasque undisoni horrendas, rab. eque tridētis
 Cantibus ætheræā mulcete perennibus aulam:
 Et Pæana simul canite, æternūque triumphum,
 Succis ābrosiæ saturati, & nectaris hausti, &c.

Interdum geminatur Achroistichis: ita ut ex-
 tremæ cuiusque versūs littera sit eadem, ac
 prima: ut si dicas:

Ille, sicum cuius nomen tibi cārmine pñx ī.
 Emissus alto ex æther E, &c.

Totum hoc carminis genus laboriosum est, &
 exiguæ frugis.

§. II. De Anagrammate.

D. Quid vocas Anagramma?

M. Q Anagramma fit, cū ex alicujus nomine
 eruitur aliqua sententia in ejus laudem, aut vi-
 tuperationem, servatis nominis litteris, sed
 vatis arbitriō transpositis. Licet unam, alterā-
 ve addere; aut mutare litteram. Exempla subji-
 cio. Logica, Caligo Urinula, Laurus, Calvinus;
 Lucianus. Corpus, Porcus: Sacramentum Eucha-
 ristice: Chara ceres in JESUM mutata. Ignatius de
 Lojola: Oignis à Deo illatus. Sic lusit vates in
 Galenum: Galeñus. Angelus:

Angelus es: bonus annē malus, Galeñe? salutis
 Humanæ custos: Angelus ergo bonus.
 Humanam tamen heu! quoties. Galeñe, salutem
 Arte mala turbas! Angelus ergo malus.

Græ.

Gregorius decimus quartus.

Murus, custodiaque gregis.

Ni Dominus altô cinxerit murô domum,

Cingentis est vanus labor.

Nisi sit ovilis tutor, & custos Deus,

Frustra excubat pastor vigil.

Gaudere fas est missus è cœlo gregi.

Est murus, & custodia.

Vir piè ingeniosus, & ingeniosè pius, centū anagrammata pura in laudem Immaculatæ Cōceptionis Deiparæ ante aliquot annos deprompsit ex illis verbis: *Ave Maria grat. à plena* Pura vocantur anagrammata, in quibus nulla mutatur littera, nulla additur, vel demitur.

§. III. De Gripho, Logogripho,

& Inscriptione.

D. R *Esire cupio, quid sibi velint iste voces, quibus nostræ vulgò scholæ personant, Griphus, Logogriphus, &c.*

M. Griphus aliud nihil est, quàm ænigma scripto adumbratum, sed obscurius tamen, & intricatius, adeo ut negotium facessere homini, etiam acuto, possit. Nomen invenit à voce græca griphos, Latine rete, quia explicantes implicat, irretitque: sic appellatur etiam quælibet obscura propositio, præsertim jocosa, & ludicra. Supponit exempla P. Laurentius *le Bruns*, in sua el. quentia Poëtica.

Logogriphus non versatur in rebus ipsis, eruditō vocum, aut colorum velō tegendis, sed in ipsīs vocibus celandis, earum syllabas, aut litteras resècando, trajiciendo, & variè commutando. Sic in voce, *Ovis*, si demas primum elementum, restabit *vis*, unde natus versiculus.

Imbellis tora est, caput exime, vis erit illi.

Sic à verbo *navem* si tollas primam, & ultimam

H

lit-

litterulam, habebis &c; unde al quis ad ami-
cum scribens agebat. *Muto ubi n exim proâ, popu-
pique carâtem*

In vocabulo *Aper ingenēs pervādē, pēt*. Hu-
jus obscuritatis acum n dē in morū voc bus
consistit logogrīphus, pēclatū, quali dicas, vo-
cīs ambages. & sursus.

*G*lyphus vocantur figuræ, voces, literæ, quæ
sui dispositione, numerū, a. tione, vel col. ve.
verborum, sensuum, parēnam, aut aliud
quidp am exprimunt, non sicut in pōtite. Itā
Cupio nem aliquis pinxit, qui Orbem terra-
rum ligat, cum hoc lemmite: *omnia vincit amor*.
Hoc genus facit in pueriles theatrias excedit.

D. Libetur aliquid *amem de inscriptione, quam d
te præmissum esse miror.*

M. Non est illa tantum, opus Poëtarum, sed
etiam Oratorum, etsi versum ad respuat. Du-
plex illius dos: Brevitas, & Perspicuitas, Opti-
ma est, quæ necessaria personæ, loci, tempo-
ris, & modi adjuncta paucis complectitur.
Pareo exempla congerere, quæ totis collecta
voluminibus leguntur.

FINIS.

IN

I N D E X

CAPITUM

INSTITUTIONUM

POETICARUM

LIBER I.

CAP. I. De finitio Poëseos.	1
CAP. II. De Materia Poëseos.	2
CAP. III. De Forma Poëseos.	4
CAP. IV. De Perpetua.	7
CAP. V. De Anagnorſi.	9
CAP. VI. De Epifodio.	10
CAP. VII. De Machina.	12
CAP. VIII. De Moribus.	13
CAP. IX. De Sententia.	14
CAP. X. De Diſtione.	16
CAP. XI. De caula efficiente Poëseos.	21
CAP. XII. De fine Poëseos.	22
CAP. XIII. De Diſiſione Poëseos.	24

INSTITUTIONUM

POETICARUM

LIBER II.

De Epopœia.

CAP. I. De finitio Epopœia.	26
CAP. II. De Materia Epopœia.	27
§. I. Actio Formine an materia Epopœia.	28
§. II. Actio Epopœia quemodo Una,	30
§. III. Actio Epopœia quemodo Tota.	31
§. IV. Actio Epopœia qui Vera, & Verifi-	33
milis.	

§. V. Actio Epopœiæ quomodo Illustris, & Felix.	34
CAP. III. De forma Epopœiæ.	35
§. I. Fabulæ Epicæ Dotes.	35
§. II. Fabulæ Epicæ Partes.	37
§. III. Fabulæ Epicæ Dispositio.	39
CAP. IV. De Propositione Epopœiæ.	40
CAP. V. De Inventione Epopœiæ.	43
CAP. VI. De Narratione Epopœiæ.	44
CAP. VII. De Epilogo Epopœiæ.	46

INSTITUTIONUM POETICARUM LIBER III.

De Dramate.

CAP. I. Definitio Poëmatis Dramatici.	48
CAP. II. De materia Poëmatis Dramatici.	50
CAP. III. De forma Poëmatis Dramatici.	51
§. I. Unitas, & Simplicitas Fabulæ Dra- maticæ.	51
§. II. Magnitudo Fabulæ Dramaticæ.	53
CAP. IV. De Partibus Poëmatis Dramatici	54
CAP. V. De Choro in Dramate.	58
CAP. VI. De Scenico Apparatu.	59
CAP. VII. Definitio Tragœdiæ.	60
CAP. VIII. De Materia Tragœdiæ.	62
CAP. IX. De forma Tragœdiæ.	64
CAP. X. De Fine Tragœdiæ.	66
§. I. Qui affectus concitentur in Tragœ- dia.	66
§. II. A quibus concitentur Affectus in Tragœdi.	67
§. III. Quomodo concitentur Affectus in Tragœdia.	69
CAP.	

CAP. XI. Præceptorum usus in scribenda

Tragedia.

70

CAP. XII. De Comœdia.

72

INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER IV.

CAP. I. De Elegia. 71

CAP. II. De Epigrammate. 76

CAP. III. De Satyra. 77

CAP. IV. De Pœmate Lyrico. 78

CAP. V. De Hymno, Parodia, & Carmine?
In tercalari. 82

CAP. VI. De Eclogis, Silvis & Diris. ibid.

CAP. VII. De Epithalamio, Genethliaco,
Epicedio 83

CAP. VIII. De Epinicio, Eucharistico,
Propemptico. 84

CAP. IX. De Carmine Soterico, Protrepti
co, & Parænetico. 85

INSTITUTIONUM POETICARUM

LIBER V.

CAP. I. Pœtarum Præstantiorum nomina,
ætas, stylus. 86

CAP. II. De stylo Pœtico, 90

CAP. III. De Variis Versuum generibus. 91

§. I. De Versibus Comicis. ibid.

§. II. De versibus Lyricis. 95

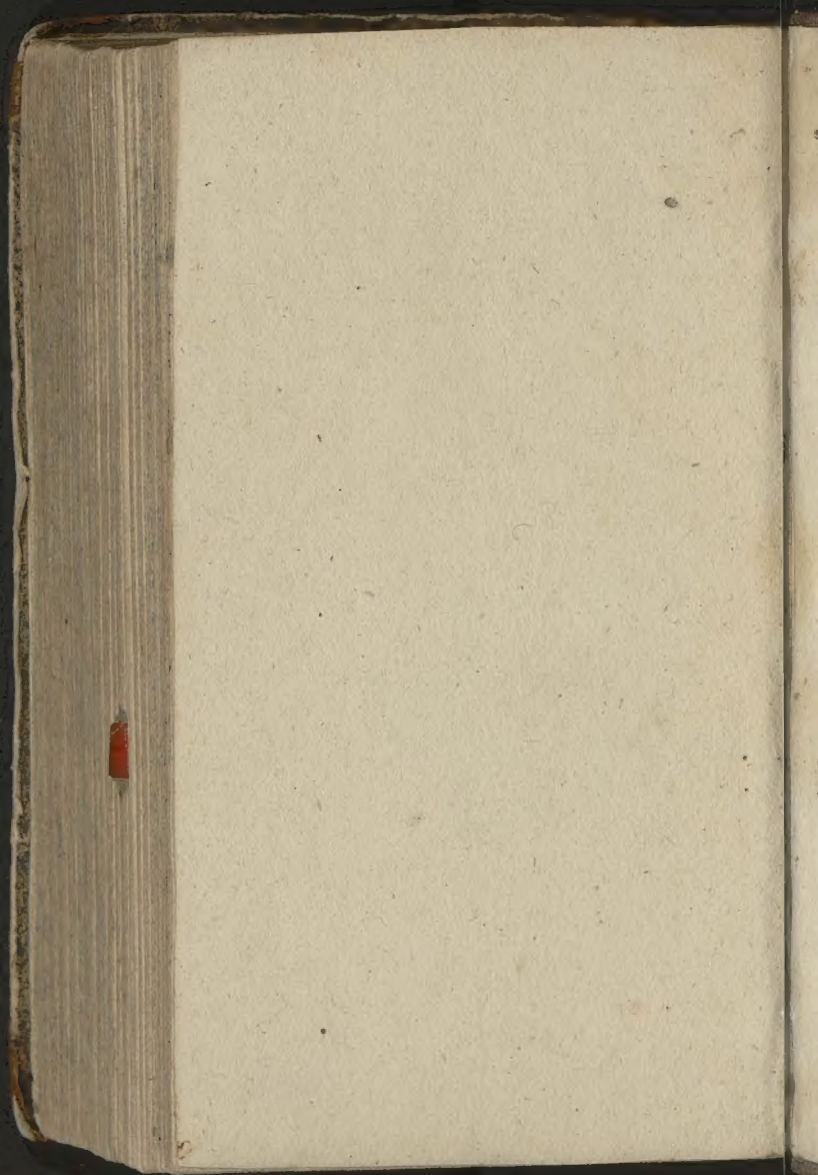
§. III.

§. III. De alijs quibusdam uisitationum var-	
suum, generibus. Ex lib. IV. Prosodia	
Bononiensis P. J. Baptiste K. c. c. c. l. i.	104
§. IV. De Dithyrambo.	107
§. V. De Symbolo Heroico.	109
CAP. IV. Acrostich s. Anagrama, Grippus,	110
§. I. De Acrostichide.	ib. d.
§. II. De Anagrammate.	112
§. III. De Grippho, Logogrippho, & In-	
scriptione.	113

FINIS.



ver.
odis
104
107
109
111
ibid.
112
113



Biblioteka Jagiellońska



stdr0023926

211
in 1811